

\_\_\_\_\_







التعامل مع هذه القضية أو غيرها من قضايا ليس ظاهر الكلام الذي يفل بل تطبيق الموقف بالشبهة اليها من الموقف من الذات ومن القضايا التي تمس كل واحد منا بصورة مباشرة. (٤٣)

٤٤ - التعددية في الأحزاب والمصالح:  
نواصل العمل في وضع القوانين الجديدة التي تنظم الجوانب الأخرى في حياتنا السياسية كالتعددية في تكوين الأحزاب والتعددية في الرأي من خلال الصحافة. وهي تعددية تنطلق فيها المبادأة والرأي الحر بما يعزز مسيرة المرحلة ويمسكها دافعا قويا وروحيا وعلميا لتعبر عن نطق يتصل بمرحلتها من مصلحة الجماهير تعبيرا مقننا كما كان حال القادر المسيرة حتى يومنا هذا. (٤٤)

٤٥ - تعميق الديمقراطية:  
عندما وقعت الحرب كان يفرض ان يقوم المجلس التشريعي المنطقة كورسكتان الحكم الذاتي لأول مرة وقد اقترح على بعض اخواني في القيادة ان نؤجل هذا ريثما تنتهي الحرب، فكان جوابي لهم اذا ما اجلنا اية ممارسة ديمقراطية فلننا في هذا نخدم الفكر الضمني ونبتعد عن افكارنا نحن وعن مبادئنا، ولنا وما زلنا نؤمن بأنه مطلوب منا ان تعمق الديمقراطية بتسارع اعل. (٤٥)

٤٦ - تحديث سيالته خلال تقليد كويبة من مناضلي الحزب شارة الحزب/جريدة الثورة ١٩٨٨/٥/٥

٤٧ - تحديث سيالته خلال استقباله رئيس واعضاء لجنة العمل العراقية الاميركية/جريدة الثورة ١٩٨٩/٦/٨

٤٨ - تحديث سيالته خلال استقباله لعضو مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية ووزير الصناعة والتصنيع العسكري/جريدة الثورة ١٩٨٩/٤/٢٩

٤٩ - تحديث سيالته خلال مراسيم تقليد لواء العروبة اليمني وسام قديسيه/جريدة الثورة ١٩٨٩/١/١٣

٥٠ - تحديث سيالته خلال لقائه بالرئيس كحل ياسين وزير الحكم المحلي ومحافظي الانبار وصلاح الدين واعضاء مكتب تنظيم الوسط/جريدة الثورة ١٩٨٩/٦/٢٠

٥١ - رسالة سيالته الى المعلمين في النطق بمناسبة ذكرى التأسيس/جريدة الثورة ١٩٨٩/٦/٢٠

٥٢ - خطاب سيالته في الذكرى التاسعة عشرة لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة/جريدة الثورة ١٩٨٩/٧/١٨

٥٣ - الحوار الصحفي والسياسي الذي اجريته مع سيالته مجلة المصور المصرية/جريدة الثورة ١٩٨٨/٥/٧

٥٤ - تحديث سيالته في التوبة العلمية العسكرية الثالثة لجامعة البكر/جريدة الثورة ١٩٨٧/١٢/٢٠

٥٥ - تحديث سيالته خلال تقليد عوائل الشهداء النواط المشجاعة وسلم الزاين وشارة الحزب/جريدة الثورة ١٩٨٧/١٢/٢٠

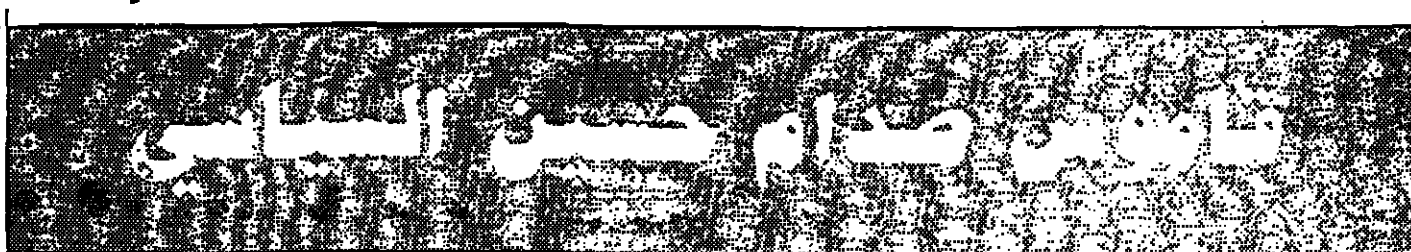
٥٦ - تحديث سيالته الى رؤساء تحرير الصحف الايرانية/جريدة الثورة ١٩٨٨/١/٣٠

٥٧ - تحديث سيالته في مراسيم تقليد السيد وزير الصناعة والمعادن وعدا المعلمين في هيئة التصنيع العسكري وسلم الرايين من الدرجة الثانية والثالثة ومن النوع العسكري والمدني/جريدة الثورة ١٩٨٨/٥/٦

٥٨ - كلمة سيالته في مؤتمر القمة العربي غير العلني/جريدة الثورة ١٩٨٧/١١/١٠

٥٩ - خطاب سيالته بمناسبة ذكرى ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة/جريدة الثورة ١٩٨٨/٧/١٨

٦٠ - تحديث سيالته خلال استقباله لعضو ووفود المؤتمر الثامن لاتحاد نقابات العمال/جريدة الثورة ١٩٨٧/٩/٣



## الجزء الثاني

### محمد عبد الرضا

استخدام المدفعية والجندى المشاة نفي فيه خصوصية جدي المثلثة وكذلك الدرع وهكذا. ومع كل هذا لا تلغي من الذهن امكانية ان تدرب مجاميع وحدات التشكيلات تدريبا اضافيا الى المراتب العامة لتنفي مبررات مأخوذة من خصوصية المكان من خصوصية سلطة العمليات. (٣٩)

٤٠ - تربية أبناء الشهداء:

إن واجبتنا الا ندرع ابن الشهيد ينكسر نفسيا بل تكون له ظهرا قويا داخل العائلة. وهذا لا يعني ان (نخله) ويقصد هنا بدلال غرض النظر عن التصرف الخاطيء لا يقصد هذا بل نقول له عندما يتصرف تصرفا خاطئا ان تصرفه خاطيء ونوجهه. وتصرفه معه كما لو كان والده حاضرا بيننا وفعلنا ان قيم والده حاضرة بيننا داخل العائلة وداخل المجتمع وفي كل مكان. (٤٠)

٤١ - التصرف الخاطيء والبرؤية الأفضل:

المطلوب منا ليس فقط ان نتخذ التصرف الخاطيء والمنحرف وهذا واجبتنا ولكن ان جازبه ايضا ان نعلن من لا يرى كى يرى بصورة افضل ونوضح ان يعتقد بان السلوك الفلاني وهو سلوك ضعيف قد يتقادم من حلة خطرة. ونقول له بان السلوك القوي وفق الميقات الفلانية هو الاكثر امكانية في ان يتقادم من خطر مسمى او مشغول، فالخوف من الضرر في الغاية لا يتقادم الفريسة حتى لو تزغ الخفاف كل ثيليه ولكن الاحتمال الاقوى لا تقادم هو ان يسحب سيفه ويثري للخطر الهلج اذا كانت عملية ترة الخطر غير ممكنة الا بهذا الأسلوب. ولكن ليس دائما كل السياسات وكل الرجال يحضر امامهم مثل هذا التصور. (٤١)

٤٢ - التصور والصفة التي تعمل بموجبها:

ان التصور بويرية تتغيره بالمقاييس النسبية مع مرحلة كفت قد غابرتها فرنسا في يوم ما. او الاتحاد السوفياتي او امريكا لا يخدمنا وانما يجعلنا متخوفين ويجعل الفجوة التي تكمننا وايهاه الان ثابتة في اقل الاحتمالات. وانما الذي يلزمنا هو بقليل السيفي زمن اقل تحقيقا لنفس النتيجة التي تحققها فرنسا او انكلترا او السوفيت او الصين او ايطاليا او غير ذلك من الدول المتقدمة في العالم. هذه هي الصفة التي يجب ان تعمل بموجبها تحقيقا لتنتج ملموسة وعملية ابتداء من راعي الغنم في العراق الى رئيس الدولة. (٤٢)

٤٣ - التعامل مع القضية الفلسطينية:

وتبقى القضية الفلسطينية في مقدمة القضايا التي تشغلنا مهما كانت المشاغل وتحدث الاضطراب من مصادر اخرى. ان ايماننا بمبرزة هذه القضية ايمان عميق نمر عنه بافضل الميوس والمخبر. ولعل من اهم معلمي الجدية في

هي ان تعرف حقائقك وتطالب بها وتعرف واجباتك وتؤيدها. ففي مرحلة البناء يمكن ان يحصل ميل لصالح الواجبات على حساب الحقوق. ولكن غير مسموح على الإطلاق وفي كل مراحل التطور ان يحصل ميل لصالح الحقوق على حساب الواجبات لاي شعب واية امة فقولوا ان هذه الامة غير قادرة على ان تصل الى اهدافها. (٣٥)

### حرف الله

٣٦ - التاميم والبناء الشلخ:  
يشكل اي انجاز عظيم هم مرحلته في سلم سياق التطور التاريخي للثورة والمجتمع وفي نفس الوقت يكون قاعدة امية للخطوات التالية. ومن بينها انجازات عظيمة لاحقة تشكل اهرامات مرحلتها ويموجب هذا الوصف فان التاميم اهرام مرحلته او راس الهرم في مرحلته. في الوقت الذي هو اليوم جزء من القاعدة للراصة والامية لبناء شلخ قد استند الى التاميم والى انجازات اخرى غيره. (٣٦)

٣٧ - تجربتنا وتجارب الآخرين:

اننا لا نريد ان نقارن تجربتنا بتجارب الآخرين من مواقع التعالي او مواقع الفرض. فلنا قلنا منذ البداية ان لكل تجربة ظروفها وخصوصيتها. وعبرنا في كثير من المناسبات عن احترامنا لتجارب الآخرين ونكلمنا لها وابدينا استعدادا مطلقا من الثقة بالنفس ومخلصا للتفاعل مع التجارب العربية وتجارب المنطقة والتجارب العالمية والافادة منها. لقد كان فكر لورينا دائما فكريا متفحفا وسعيا ولم نترقب ان التعالي والادعاء. كما لم نلق في فتح الانغلاق والاعتقاس والانجلاء. (٣٧)

٣٨ - تحرير الفاي:

ان تحرير الفاي كحدث عربي في العصر الحديث يعد الحالة البارزة في التاريخ العربي العسكري التي لقت الضوء على قنرات العربي في المعركة الممتدة عبر ثمانين سنوات. فتحرير الفاي ليس حالة مقطوعة عن القدرات العربي الذي يبدأ من قلعة الطفل في المدرسة الى قلعة ربة البيت التي تقود البيت وتنظم شؤونه وتعد الاب والابن والزوج بالنعوتات وهو يقتل في الجبهة. ان تحرير الفاي مؤشر على لا يمكننا حجب عن الابصار والبصيرة يعبر عن القدرات الامة ولا يختلف عليه احد. (٣٨)

٣٩ - تدريب الجيش وسياقته الصحية:

علينا ابتداء ان نركز على ان جيشنا يجب ان يدرب بموجب الميقات الصحية المشتركة العلة لتكوين الارضية الصحية لن نسيهم عسكريين ولاحقا كل صنف بموجب اختصاصه ايضا. فنتمي في المدفي قنرات التميز في

على هذه الصفحة نشرت جريدة الساعة خلال عام ١٩٨٨ مقالات متصلة تحت عنوان: معجم المفاهيم الجيدة في فكر القائد صدام حسين - الذي ضم خمس مئة مفهوم فكري وسياسي مستقاة من خطاب القائد واحليته وطروحاته الخفية للفترة من بداية ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وحتى تموز ١٩٨٧ تلك المفاهيم مرتبة حسب حروب الهجاء.

وقد نشر الكتاب في مطلع عام ١٩٨٩ تلك المفاهيم في كتاب عنوانه: قاموس صدام حسين السياسي - الجزء الاول، ويواصل هنا من جديد تقديم الجزء الثاني من هذا القاموس المتضمن المفاهيم الجيدة للقائد للفترة من تموز ١٩٨٧ حتى تشرين الثاني ١٩٨٩. ولا شك ان اعداد هذه المفاهيم وتقديمها الى القارئ بتوثيق معجمي يسهم في تاسير الرصيد الخلاق من وصايا القائد وتعليمه ونظراته المبدعة واجلياته المبدئية وحلوله الثورية للكثير من مسائل الحياة والثورة والانسان.

### القسم الثالث

٣١ - البعثيون ومسيرة التقدم:  
تصميمنا نحن لا يلبس على الطريق الذي يحفظ حقوقنا كاملة غير متقوصة وعلى ما يجعل هذه المسيرة تتصاعد باستمرار لتقدم المزيد للعراقيين من بناء وازدهار واستقرار وسعادة وبما يجعل كل نتاجها في خدمة العراقيين والامة العربية. عندما نقول كل نجاح تحقونه في حياتكم، قصد في حياة العراقيين لانه لا حياة خاصة للبعثي الا وسط سعادة العراقيين ووسط تقدمهم ووسط تقدم وسعادة الامة العربية. (٣١)

٣٢ - البناء رسالة سلام:

نحن نبني في البصرة التي هي على مرمى من مدافع ايران ونبني في الفاي التي هي على مرمى بمدافع ايران. وفي هذا نريد ان نقول لايران ان الزمن والحياة للبناء وليس للتدمير. (٣٢)

٣٣ - بناء الشخصية وطاقة الانسان:

نحن القائلين بأنه ليست هناك حدود لطاقة الانسان في التطور فان لم يرافق هذا التطور في قدرة اضافية عمق جديد ومسلحة جديدة لبناء الشخصية الانسانية لغراض التفاعل والاخوة والرفقة في شخصية الانسان فتدور القدرات الاضافية في طاقة الانسان محض قدرات علمية وفنية فحسب والقدرات العلمية والفنية المضافة الى طاقة الانسان هي حلة ايجابية ولكنها تصبح في موقع التأثير التاريخي عندما تأخذ عملها الانساني واستحقاقها الانساني كما ينبغي. (٣٣)

٣٤ - بناء الشعب والقوات المسلحة على اساس قومية:

اذا ما كان الاحساس القومي لدى الامة العربية في كل مكان من اقطارها عالي المستوى والامان عميقا ويملي العمل القومي فيسكون كل قطر عربي امنا على نفسه من العدوان الاجنبي بل ويسكون كل قطر عربي امنا على نفسه من عدوان بعض من ينحرف من العرب. اذا كان بناء الشعب على اساس قومية وبناء القوات المسلحة على اساس قومية فسوف ترفض هذه القوات ان تستخدم سلاحها ضد العربي تحت طيش اية اهرقات قد تحصل من هذا او ذاك في ظرف خاص. (٣٤)

٣٥ - بناء النفس والحقوق والواجبات:

نحن شعب في مرحلة التكوين وامة في مرحلة النمو، شعب في مرحلة تسليق ذرى المعج في البناء فلا بد ان بين انفسنا وبسرعة قلن نأخذ مآكلتنا الثلاثة بين الامم والشعوب. فلنا نبني يجب ان تكون منشطين واهم سمة في الانضباط

اتهموا بارتكاب جرائم قتل واختطاف وتعذيب مئات الالاف من ابناء الشعب وبالرغم من ان هذه القرارات والامارات التي تمتح الى كبار الضباط قد واجهت احتجاجات عنيفة من قبل منظمات الدفاع عن حقوق الانسان والتعذيب واحزاب اليسار الا ان الهدف الاساس الذي كان يرمي اليه كارلوس هو كسب يد المسكر والامماتان الى جبهتهم ومن ثم التفرغ الى معالجة القضايا الاخرى ولا سيما تنفيذ برنامجه الحكومي الجديد.

### بيع القطاع العام

ولكن هذا البرنامج اثار دهشة كبيرة في الاوساط المالية الغربية والدولية وخصوصا ادارة صندوق النقد الدولي التي كانت تخشى في البداية توجيهات الرئيس منم ان ما اتخذه من اجراءات يمسد الوضع الاقتصادي ولا سيما رفع سعر الكهروا والمغاز بنسبة ٦٤٠٪ قد تجاوزت مطالب صندوق النقد الدولي التي حددتها بنسبة ٤٠٪ وفي الوقت نفسه قرر منم خفض قيمة العملة الوطنية ولكن القطة المهمة التي ولدت ارتياحا كبيرا في الاوساط المالية الدولية هوما تزد مؤخرا عن نية الرئيس الاجتيني بيع مؤسسات القطاع العام وشركاته للرأسمال الخاص الوطني والاجتيني وهو الشرط الذي يفرضه صندوق النقد الدولي على كل دولة تحظى بقرضه. ولكن هذا الاجراء قد ادى الى اضطراب الرئيس كارلوس منم بول تطاهرة احتجاجا جماهيرية واسعة ضد نظمة كما ان نقابات العمال مددت الحكومة باعلان الاضراب العام واريك البرامج الحكومية مما ادى الى بروز صراعات حادة في التشكيكة الحكومية ولا سيما بعد استقالة وزير الدفاع اتالي لوب على اثر الاجتماع الذي عقده الرئيس منم مع وزير الداخلية ومدير الامن العام ورئيس الاركان بدون استشارة وزير الدفاع حيث اعلان عن هذا الاجتماع هو تحديد دور الجيش في حالة تصاعد التهمة الشبيهة وتحولها الى ثورة اجتماعية متصاعدة تهدد النظام.

كما ان عدم الاتفاق على وجهات نظر محدده بشأن معالجة القضايا الاقتصادية المتصورة كانت النتيجة في استقالة محافظ البنك المركزي انريك فوسين في ١٩٩٠/٨/١٩ وهو المحافظ الرابع الذي يتسلم هذا المنصب خلال اظهر ذلك بسبب عدم موافقة على الاجراءات التي اتخذها وزير الاقتصاد الجديد اتونيو غونزاليس بمسد السياسة النقدية.

### الفراغ السياسي

وهكذا فقد غابت الوعود الانتخابية والبرامج الحزبية امام حقائق الوضع القائم وارتفاع التضخم المتصاعدة التي وصلت في سنة ١٩٨٩ الى نسبة ٤٩٢٢٪ ومع هذه الارقام المخيفة اضافة الى الدين الخارجي (٦٠ مليار دولار) فقد هبطت شعبية الرئيس الى حوالي نصف النسبة التي حصل عليها وهي (٨٠٪) في تموز ١٩٨٩ ولا سيما بعد ان سحبت منه الحركة العمالية الاجتينية كل التأييد الذي منحه له خلال الانتخابات الرئاسية مما دفعه الى الاعضاء الى رجال الاعمال والقوى التي يهيما بيع القطاع العام والتي صفقت لفتح ابواب الاجتيني للاستشارات الغربية مقابل الحصول على ثلاثة مليارات دولار يقترها البنك الدولي وصندوق النقد الدولي على مدى عشر سنوات.

وآزاء هذا الوضع فان منم أصبح بعد ستة اشهر يحكم في فراغ سياسي واضح وان اية قوة سياسية لم تستطع اعداد حل يمكن ان يتقدم البلاد من ازمته الاقتصادية التي تسرع بسرعة حادة نحو الهاوية وحتى الميثاق السياسي الذي تعلق به وزير الداخلية لم يلق اي صدى لدى حزب الاتحاد المدني الراديكالي للرئيس السابق الفونسين وقد اضطر الرئيس كارلوس منم الى اللجوء لجبهة الاوربية التي كان من المتوقع ان يقوم بها في بداية شباط للمضي وصرح بأنه لا يلقى لاحتمال انخفاض شعبيته لكن المهم هو في بلوغ الاهداف التي حددناها بعيدا عن شغنا السياسي.

### خطوات مشجعة

وفي الواقع فان الاتصالات المكثفة بين الطرفين قد اثمرت عن تحقيق خطوة متقدمة على اثر لقاء مدير الاول في نهاية ١٩٨٩ حيث تمت اعادة العلاقات القنصلية والرحلات الجوية والبحرية. وازالة التقييدات التجارية. والسماح الى سفن الصيد الاجتينية بالاقتراب من سواحل جزر الفوكلاند وقد اعرب الرئيس كارلوس منم عن ارتياحه لهذه النتائج والتي يصفها في حديثه التلفزيوني بأنها الباب الذي سيفتح على حقل نشاط واسع في مجال التجارة الخارجية لكن لحزاب المعارضة وكثيرة معتاد فان لها وجهة نظرها الخاصة في هذه التطورات على مستوى العلاقات الخارجية مع لندن والتي عنتها مخيفة للامال الوطنية ولا سيما وان قضية السيادة على الجزر لم يجر التطرق اليها وربما الان لم تعد من الاولويات المهمة في ملف المفاوضات الاجتينية الذي فضل تجاوزها الى ما بعد اعادة العلاقات الدبلوماسية التي من الممكن ان تربي حوارا شاملا حول مختلف القضايا ضمن اجواء السلام والمصالحة.

### ثورة الخبز

ويبدو ان حكومة كارلوس منم التي ورثت الكثير من المشاكل اضافة الى قضية فوكلاند اختارت طريق المفاوضات السلمية بالرغم من المواقف البريطانية الاستنزائية احيانا ويبدو للجوء الى الخيار العسكري الذي اثبت فشله في الماضي في استرداد حقوق السيادة الاجتينية وانخل البلاد ليس في حرب عسكرية خاسرة وانما في حصار اقتصادي من قبل الدول الاوربية الغربية وعلى رأسها الولايات المتحدة الاميركية التي تضامنت مع لندن بالرغم من انها ترتبط مع بويوس ايريس باتفاقيات عسكرية وامنية واقتصادية.

وكان من جراء هذه الحرب تدهور الوضع الاقتصادي والاجتماعي ناهيك عن الوضع السياسي التلق والمعد وحتى بعد عملية التحول الديمقراطي التي شهدتها البلاد فالرئيس الفونسين الذي خلف الحكم العسكري على السلطة واجهته عدة محاولات تمرد عسكرية قادها كبار ضباط الجيش الى درجة وصلت الامر بالرئيس السابق الفونسين الى التخلي عن كرسي الرئاسة قبل اكثر من خمسة اشهر من الفترة المحددة دستوريا.

فالاشهر الاخيرة من حكم الرئيس السابق شهدت اضرابا متتالعة لم تشهدها البلاد في ظل النظام العسكري حيث انتفضت الجموع الجائنة منقضة على المخازن والمحال التجارية في عدة مدن اجتينية بينها العاصمة بويوس ايريس بحيث اطلقت عليها المصطلح ثورة الخبز التي هزت اركان حكومة الفونسين والتي لم تكن امامها الا الاعلان عن وزارة الحرب ولكن ضد نقابات العمال التي اسفطت حزبه في الانتخابات.

### تحديد العسكر

وفي الواقع ان ما واجهه الرئيس كارلوس منم بعد تسلم السلطة من مشاكل موروثة عميقة الجذور على المستوي الداخلي والخارجي وضعه امام حقيقة ان شعارات الحملة الانتخابية لم تجد نفعا وان تكون الباسم الشاغل للمشاكل الاقتصادية والاجتماعية المتفاقمة بدون ان تكون هناك سياسة واقعية مدركة لكل الاخطار المحققة بفترة رئاسته.

وان كلمة التكر التي تكررها الاوساط بين اوتة واخرى لسياسات خزان بويوس تبدو اقل ومكة من مطرقة الدين الخارجية والمصار الاقتصادي الغربي المشروط بتطبيع العلاقات مع لندن.

وآزاء ذلك فان اول عمل قام به الرئيس الجديد هو تحديد العسكر عبر قرارات العفو التي اصدرها بحق جنرالات الحرب السابقين والذين



## بسماركات في الخارج واخفاقات في الداخل

### كلية العلوم السياسية جامعة بغداد

الطريق او سياسة كارلوس منم الخارجية التي تجت بعد ستة اشهر من تسلمه لمنصبه بعد فوزه في الانتخابات الرئاسية في ايار عام ١٩٨٩. فالتفسير السياسي الذي حصل في الاجتيني على اثر هذه الانتخابات كان الفرصة المواتية للطرفين في بدء الحوار وتجاوز سلبيات الماضي والانطلاق في ملفوضات ثنائية مثمرة.

فقد كانت رسالة التهنئة التي بعثتها تتشتر الى الرئيس كارلوس منم بمناسبة فوزه الضوء الاخير الذي اذن بفتح طريق التطبيع وهي المبادأة التي دفعها واشنطن ومهدت لها طريق التواصل عبر اللقاءات الثنائية الامر الذي ارضعه وزير خارجية الاجتيني دوفينو كغالي في تصريحه الذي اعلن فيه بان لدينا اصداقاء من كلا الجانبين. اصداقاء مستعدون لبدء المفاوضات وتقف وراء الرغبة الحسنة للاصداقاء روح التعاون التي تسود ارجاء العالم المختلفة على الصعيد كافة.

اقدمت لندن وبويوس ايريس في وقت واحد على فتح سفارتهم في غصمة كل من الدولتين بعد قطعية دامت اكثر من ثمانين سنوات على اثر الحرب التي اندلعت بين الطرفين في عام ١٩٨٢ على سبيل جزر الفوكلاند الواقعة في المحيط الاطلسي الجنوبي قبالة الساحل الاجتيني التي وقعت تحت الاحتلال البريطاني منذ عام ١٨٣٣.

وقد جاءت هذه الخطوة بشأن اعادة العلاقات الدبلوماسية بين الطرفين نتيجة للمفاوضات الطويلة التي تكشفت فيها اوساط دولية متعددة تمخضت في لقاءات تيبوريك ومديريه للمبادأة والتي كان اخرها لقاء (١٥) شباط الماضي في العاصمة الاسبانية الذي سجل نقلة تحول كبيرة في مسيرة هذه العلاقات سواء في ما يتعلق بمستوى علاقات





والكلام المتحقق في هذا المجال في  
الإقليم الست عشرة .

وأضاف أن المشاركين في الاجتماع  
سيناقشون إمكانية أسهم  
الزراعة والأغذية الدولية في مس  
تعمية وتطوير اقتصادياتها الر

واضعت لـ «المشاركين في الاجتماع سيناقشون إمكانية أسلوب منظمة الزراعة والأغذية الدولية في مساهمة تنمية وتطوير اقتصادياتها الزراعية







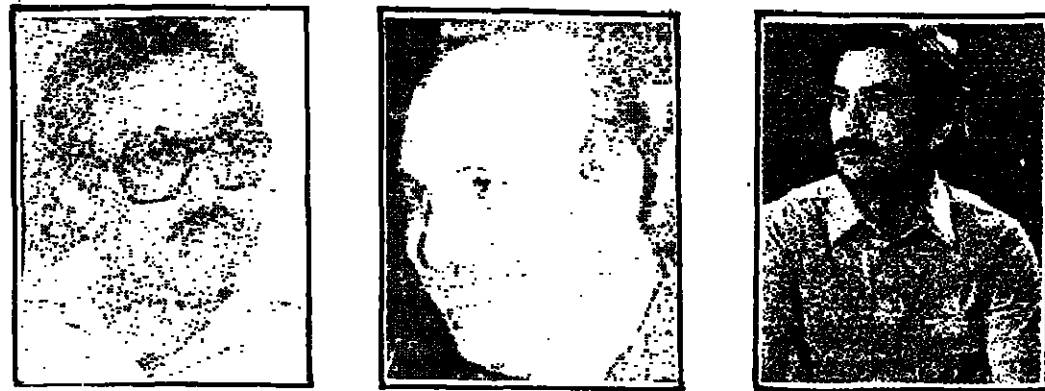
تطلبها مقضات هذه الوحدة. واستطلعت ان تجد فعلا الصيغة الصليبية والمتكلمة نظريا وعليا وارادها بتجسدها بوثيقاتها التاريخية في الحادي عشر من اذار ١٩٧٠ التو بعد ثمانية تحول كبرى في نضالها



## حوارات جدلية

## فوتني في الوفي عيشي : جسد الشعر والحرب

مجاهد عبد المنعم مجاهد القاهرة



الإنسان فصله وتصوره وتحوله من مجرد جسد إلى روح جديدة .

ينبض عيش يودع والده والجيران  
يغيب طويلا  
ثم يعود ليرثه علما  
تاريخا وطنا بقية رحان  
انه يركز على الفعل جوهر الشعر وكيف ان فعل القتل غير الإنسان وحوله من مجرد جسم وروح إلى تاريخ ووطن نأثرا أريج الحرية ويتحول الوطن على يديه من مجرد أرض فلتة إلى كيان متحرر مع الجنود .

وطن يسير مع البندق في الخندق والشاعر حميد سعيد في معلة البصرة يرسم صورة امرأة تملو على أي انزعاج في جو استواري  
لأولم وفيقة  
ها هي تجمع اطرافها من شظايا القتل  
تنهض تقرب الأنف  
تجدد من مفرد فارغ  
جلست يا وفيقة جنتك بلحوب والخلج للز  
فاعتزري دوننا واعتزينا  
ربما أخترنا وسامونا  
ربما منتفعا قبيلنا  
فلمسعي منقول ولا تحرجينا  
يا وفيقة يترجون على اللجوء إلى من  
لا كرامة للحب فيها  
وما يترجون عليه الهزيمة  
لا تحجبي  
فكل أمرىء ما تعود من دهره  
وكل من لغة  
في حدود الإقبال ثلاثة جد ضيقة  
قد يطول منها

انما يمتدح الإنسان في عصر كلور حتى انه ادنى الحضارات يمكن ان تسجله النحل  
حارب المختني بالشعر ليقم المعيار الحقيقي للإنسان  
فإذا كان الشعر كله حربا لافقة المعيار وتأسيس الإنسان سواء في سمات  
القتل أو في سمات السلم فكيف فهم الشعراء هذه الرسالة الشعرية المقلدة  
القيمة المعيار حتى تكون على جبينهم علامة من علامات الحرب على نحو ما وصف  
الأنبياء ؟

وكل فتى للحرب فوق جبينه  
من الفصير سطر بالأسبحة  
تأخذ عددا من الشعراء المصارعين وكيف تمكنوا بالقتال من فهم  
رسالة الشعر في زمن القتل والعدوان يقول الشاعر ياسين طه حافظ واصفا  
الأسير  
يداء على الراس  
والوجه  
في القريب  
وعينه لا للقتل  
وحيث استقر  
وفوق الرؤوس البندق  
تلفت  
حرك رجليه  
ومر ياصميه في التراب  
اسبق على كسرة من حجر  
وحول ان يتكلم  
القي في جرحه

لقد أقام للشاعر المعيار : حتى الأسير وهو في الأسر في أرض الغربة في يد العدو  
لم يستطع ان يتخبر ما منه انتقامه للأنسانية ومن ثم حتى في الأسر حمل إلى روحه  
أرضه ووطنه فقسيم الوجه معناه انه مازال من ضمن البشر في يد الأسر قد يكون الأسير قد غير  
من وقليل أعضائه فلم تعد عينه مخلوقة للقتل لكن الأسير لم يستطع ان يغير  
من روحه الشاعر لم يخطئ ولم يصح ولم تكن له نيرة عليه إنه أدرك جوهر  
الشعر : الحرب والقيمة المعيار أن القوي الروحية لا يمكن ان تخضع للأسر وعلى  
حد ما قاله الدكتور علي جملي الملاح في كتابه النقد الجمالي للفهم بالقتل والمعاينة  
الدخالية (مهام القصيدة الحديثة) ان أعضاء جسده غلبت على ادائه فاعطينا  
وكانها موضوعة لغر ما خلقت له من وظائف جسدية أو فكرية أو نفسية والصفة  
بالأرض تظل بالصفة للسر جوهره قد انتزعه الأعداء من الأرض التي كان يدافع  
عنها وهو يظل في أرض يريد ان يزيد أحسنه بها بما فيها من قسوة وعراء  
وتوحش من أجل الانتصارات من أسرارها للبطلان الأسير في حركته انما يتحرك  
داخل نفسه بحثا عن جوهرها الصلب القوي ليتجاوز الهشاشة والضعف بحثا عن  
فركت رصين وثاق يطمئن اليه ليتقبل على ما في داخله من تصدع وسكون .

والشاعر عبد الرزاق عدي الواحد في ديوانه هو الذي رأى بريق المعيار الجديد في  
الحرب ، اننا لا نلذذ لكي يفرح الجاه بولادهم ولكننا نلذذ من أجل قيمة أخرى  
ومعنا آخر : تصويب الأرض :  
أولنا خصب كل الأرض من لمهم  
لسنا نبيهي ولكن هكذا  
ويقول عن فيجعة مدرسة بلاذ الشهداء :

لا تذل ان املهم به تكلوا  
ويعد خصب علما نصف املهم  
لا تذل ايدا اعمارهم قطعت  
اعصارهم يورج الطبع تنصل .

ان الاطفال الأبرياء الشهداء هم البائون اما الراجلون فنحن هكذا تعد اقامة  
للمعيار الجديد تصحيحا لمسار خاطيء هذه رسالة الشاعر الحقيقية فهما الشاعر  
يقف وهذه حربه ضد معيار غير سوي لقد فهم الشاعر بريق المعيار المختني لها :  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
ان  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا  
اننا نترجس على قلوبهم وقد فسرنا

من الغريب ان الذي حدد العلاقة الجدلية بين الشعر والحرب لم يكن  
من النقد أو علماء الجمال أو للفكرين أو الفلاسفة ولكنه شاعر وشاعر  
عربي من اقدم شعراء العربية يقول عنتره .  
يجبره من شهد الواسعية انسي

اغنى الواسي واصف عند المسم  
ان الشاعر يخوض حربين في القتل يكون اول الفارس دفاعا عن العرض  
والشرف والقبيلة والحبيبة وفي السلم يحارب النفس الامارة بالسوء فهو عندما  
قاتل كل ملأعا عن القيم الروحية لا من أجل مكسب مادي ومن هنا لا يتنظر مقابل  
لخوضه للحرب بسواء كان هناك قتال ام لا فان الشاعر يحارب في كل وقت اعلامه  
للقيم : وحقق عنتره بهذا ما سبق للاطالون ان ثوبه به من ان الشعراء هم ابائنا  
ومعلومونا في الحكمة .

لقد تردت كثيرا ان هناك قصيدة حرب وهذا حقيقي وامر مطلوب عتقا يحدث  
اعتاد على الأرض والوطن والنفس لكن القول الذي ليس صحيحا هو اننا اذا قلنا  
بتحقيق قصيدة الحرب لابد ان نقول ايضا بقصيدة ليست للحرب وهذا ممكن  
الخطا ، ان الشعر كله شعر محارب سواء في وقت القتال أو في وقت السلم لا في  
حقيقة بعينها وليس عند شبيب بعينه فقصم دأنا وايدا يخوض الحرب سلامة  
القتل على نحو صريح وساعة السلم على نحو خفي تجديدا للحياة ونيا للمعيار  
الجديدة وخلا للقيم الحقة وتجاوزا لحدود النفس الضيقة وتوسيعا للرؤية  
وتأسيسا للإنسان الجديد .

ولكن ما هي هذه الحرب التي هي جوهر الشعر وما هو هذا الشعر الذي يجعل  
جوهرة الحرب والحرب الدائمة التي لا تتوقف لحظة واحدة وإلى ماذا يستهدف  
الشعر المحارب في خفصة الاسر ؟

المهم الاجبي يودع ما بين الحرب والقتال لكن الحرب اوسع نطاقا من القتل  
فإذا كان هناك قتال على جبهات الحرب فان هناك حربا أخرى في الداخل .. اعداد  
المواطن وبت العزيمة فيه واخراجها من حالة التذلل والمصالح الضيقة وشخص  
قواه من أجل مزيد من الانتاج وحماية الجبهة الداخلية وترسيخ القيم ولا تكون  
الحرب قائمة على الجبهة الباصرة مع العدو بل تشمل الوجود بأكمله خارجا  
للإنسان من كونه فردا ليكون مواطنا ومن كونه مواطنا ليكون قوما انسانيا  
ويكون هذا قبل نشوب القتال والثناء ويعدده وهذا يعطي الشاعر اسلحة فنية  
ترقى إلى روعة القتال وتنسج في محاولته بث القيم الجديدة وكما يقول الدكتور  
محسن الموسوي في كتابه : الدرس والنقد : ولا توجد الاحداث والكثير والهازل  
والحروب الواسعة غالبا مختلف الظواهر الايجابية فان هذه الظواهر لا تكتفي  
بضرورة بوفرة النتائج بقدر اقتدارها بالخروج على المسائل المنطقية في نحو  
الانجازات الابداعية وتخطيها لخبرات جيدة منبهة على الحدث ومثيرة للنش  
الاشكالات في الذهن الابداعي والمحيي الذاتي ويتسرب هذا لا في وقت انزعت  
القتال فحسب بل في وقت السلم ايضا ترسيخا للقيم الجديدة التي هي رسالة  
الشعراء .

ويوضح الباحث المعاصر الغيني في كتابه (فكرة الدولة الحديثة عند هيجل)  
مفهوم الحرب عند الفيلسوف الألماني فهي الخطوة الحاسمة التي تفر البشر من  
انتمائهم للمسلح بمصالحهم الضيقة وهي أيضا تجاوز القيم المادية وهي ايضا  
قوة الفرد على تجاوز المصالح الذاتية المحدودة وتضامنه مع رفقاء المواطنين من  
أجل معنى مشترك ويزيد هذه القوة شجرا عند هيجل البطلان ثوب دور روبر  
دراسة من الحرب والنزعة العسكرية في قاموس تاريخ الأفكار ان فكرة الحرب  
الحديثة عند هيجل تقطع الانتاكية ولا تقضي بالافراد ان كرامة الافراد وترتكز على  
النشور للمعيار بقيمة التتبع مما أدى بهيجل إلى ان يخلص .. ان ان التفاضل  
الحوي بين كل الكيان السياسي هو مصدر الخير .

يلمح هيجل خلال الحرب التضامن ومن هنا يقول في كتابات السياسية في  
الحرب بل قوة ترابط الجميع في كل تكون واضحة وكما يوضح الغيني ان الحرب  
تجذب المواطنين مما تهتم الجدران التي خلفها المصالح الذاتية ويقول  
هيجل في كتابه بطلان الحق .

والحرب هي حالة الاور التي تتناول عبث الاهتمامات والمصالح المؤقتة وهذا  
هو ما يجعل منها الحالة التي فيها تحصل مطالبة ما هو جزئي حقا وتتعلق ان  
الحرب هي الدالة الكبرى التي عن طريق الذين يخوضون عنارها يتم الحفاظ على  
القيمة الحقيقية للمعيار بين ما هو متهدد ثباته تماما يمثل ما ان هيب  
الربح يخلف النصر من الذي الذي هو نتيجة الهدوء الذي طل  
ويذهب هيجل إلى ان الحرب بين دولتين هي حرب لكن انتصار دولة منها يعني  
انتصار قيم حق الدولة المتهزبة يقول في كتابات السياسية ان الحرب تجعل  
الحق غير متساويين ومن هنا فان حقا منها ينهار مضمنا الطريق للحق الآخر  
ومن دراسة تقوم الحب جذبا ولا يجري الاعتراف بها ولكن من الواقع يجري  
الاعتراف بها حقا من واقعة كون الحرب قد شئت عدما وهنا يحدث الاعتراف بها  
كلما عدما يتم السلام معها .

ان التريخ اذا والذي يبرز في فلسفة الحرب انما هو في فكرة التضامن والكشف  
عن معن الرجل وقدرتهم على التجاوز واتكاه الشجاعة وهيجل نفسه يضرب مثلا  
فلي تمكن شخص من تحت قيادة كليف من قتل ٢٠ الفا لم يكونوا جبناء لكن  
كان يتصهم من اجل العمل في ترابط مع الآخرين .

ومن هنا لم يجعل هيجل الشجاعة ملحا سيكولوجيا ذاتيا بل جعلها لحظة  
النشور مع الجماعة وفي الحرب يختر الرجل في مقدار تضامنه ومن هنا نفهم قول  
الفيلسوف الألماني للمعيار ملحن هيجل من من هو عظيم لا يكون عظيم الا بعد  
وفائه في المعاصرة ويخلص إلى ان من لا يتحمل الصراع يقبل في الاسفل .  
فإذا أريد للتضامن من الذي يظهر سلامة القتل ان يقبل في وقت السلم يجب ان  
يقترن هذا بالحرب الحرب ضد المصالح الذاتية وضد البعث عن مجرد موقع في  
السلم الاجتماعي بل السلم العقائدي القومي ومن ثم فعل العمل مقترن بالحرب  
ومن هنا نفهم قول الفيلسوف الألماني بيتنته (ان التضامن بلان تعملوا بل ان  
تخربوا وان تنتصروا فليكن علكم قتالا ولكن سلامكم نصرا ان الحرب هنا  
بمعنى تجميع الحياة والاعلاء من شان الحياة هو الأسس ومن هنا قل في كتابه  
(مكافاة كليم رابشت) : انتم تكونون ان القضية المفسدة تبرز حتى الحرب وانما  
القول ان الحرب المفسدة تبرز القضية بمعنى ان الحرب في الفوعة والمنطحية  
والجزئية والوطنية هي الاسس فلا جات قضية مفسدة للذراع عنها تكون  
الحرب قد هيئت كسبها والعراق على سبيل المثال جعل الحرب من أجل البناء قبل  
العدوان عليه هذا فلما جاء القتل ضد العدو لم للعراق بالتصارع على مقابلة بقتله  
للدولة والوطن وهيجل يقول ان الحرب هي الدالة على صحة الدولة بل في  
الحرب توضع صحة الدولة موضع الاختبار .

وإذا كان فيلسوف اليونان هيراقليطس يقول ان الحرب هي اب الجميع وسيد  
الجميع فذلك بمعنى الحربية من أجل تحقيق التضامن وأحداث التناغم من وسط  
التناقض والارتفاع على المصالح الوافقة والخصية انها حرب ضد تنسيق الإنسان  
ومن أجل قهر كل اغتراب ..

فإذا كان هذا هو مفهوم الحرب فلماذا نسال الان ما هي حقيقة الشعر التي تجعله  
دوما شعرا محاربا لتجلى إلى الطريقة الراسية التي نص عليها ارسطو في كتابه فن  
البندقي وهو الرجوع إلى البداية الأولى وفق طبيعة الأشياء ، ان المختصر في  
الشعر الإيقاع والقفائية والنويسي ومن ثم فان الجوهر في الشعر فوق هذا هو  
رسالته وقبول ارسطو : ان الشعر هو تصوير للنفس في حالة فعل والفعل هو  
الذي يكشف معن الناس ويخرجهم ان ارباوا ولهموا ورسالتهم الإنسانية من  
تقديمهم وغراهم في عالم الأشياء والمصالح الضيقة التي قهر الاغتراب وإبراء  
التضامن الانساني وبت القيم الجديدة الإنسانية ان الشعر ليس مجرد نوع ادبي  
بل هو أسلوب في الحياة هو محاولة لإيجاد الإنسان الذي يحيا بشاعرية على  
الأرض ويدير يقول في كتابه : الشعر واللغة والفكر، عندما يفهم ما هو شاعري  
للشعر يكون الإنسان قد سكن بانسانية على هذه الأرض وجاء في كتاب هيجر  
مراعي الوجود، كيف تتحقق الشاعرية لابد من ان يتحقق سكن الإنسان على  
الأرض ان الشعر ان لم يكن سكا للأنسان ليس فيه اغتراب بحيث يصبح بيت  
امطكانه .

ان جوهر الشعر هو ان يعيد الإنسان للسبح على الصراط المستقيم بعد ان  
انحرف عنه وعلى حد قول الكسندر اليونان في كتابه : «الحق الفء» ترجمة جبرا

لغة التجاه في المسرح المعالي يحسب على ملبسي بالمسرحيات (الفكرية)  
وتعد مسرحية «جلسة سرية» من هذه المسرحيات التي تقدم فيها الفكرة  
المسطحة على سواها ولكن الجديد في معالجة فرقة ميونخ الألمانية للعرض  
هو صياغتها له لا عن طريق الحوار اللغوي والمناقشات الأدبية وإنما عن  
طريق الرقص ، وتعتبر الجسد في النص الأدبي ، يقدم لنا ملوحة خالصة  
سوية في جهنم من جبراستر واستيل ولينين من دون لقي أو تيران سوي  
معهم هوم الذات الجودية المنطورة على نرجسيتها وعوانيتها تجاه  
الآخر .

في هذه الفرقة التي يجتمع فيها هؤلاء الثلاثة وكانها كما يقول  
الاريسبي نيكول - قاعة استايل في الامبراطورية الألمانية حيث تصبب الالام  
على الملعبين .. الالام التي يخلقها هؤلاء الثلاثة الذين حكم عليهم ان  
يعيشوا ايدا معا في شقاء التوت العصبي وهذا هو الموقف الذي يصدر عنه  
فأشرا حين يعد ظهول - الآخر - أشبه (بصدمع يحدث في عالي فكرة  
واسعة تتسلل منها الأشياء نحو الآخر دون ان يستطيع دفعا لهذا  
الاستيعاب أو ولها لهذا التناقض ) .

وان كنا لا نجد مسوغا لئلا هذه الافكار السود كون الحرية الإنسانية  
الحقة لا تتحقق الا بدى فعلية الإنسان ومدى علاقته بالآخر وتطويره  
لنواحي الإبداع عنده .  
لكن - العرض - يفرته الفنية العالية ويلاحظه الجميل الجسد بلغة  
الجسد ، التي اضلعت إلى ما هو معروف في فن المثلث الألماني معالجتها  
جديدة وطارزا أسلوبيا خلاصا ملتصقا من فن البقية بلقائه الكلاسيكي  
الرصين والثابت والاتجاه للحدث الاثار حرية ويبدو لنا ان هذا التناوب  
الجسدي للنص الأدبي ، حتمته طبيعة الدراما التي تقتضي من للمثل اداء  
مسرحيا معن ، وارتكنا بلغة الإيقاع البصري هذا ، ان معالجة الشخصية  
الفلسفة ، في مستواها المرتفع ذاك يعيدها في ايميل خطها الجسدي -  
والفكري والنقسي ، المبدع الموسيقي المؤلف ، الذي يقوم بأكثر من مكان

هل تقبلي  
ان اتعلم منك  
قراءة كل النخل  
وتاريخ الاضطراب البرية  
ان اتعلم  
لك رموز الانوار  
واسماء الاملاك  
تقدم  
يا سيد  
واربع الوية الرافض  
يا عصفه تنمو في رحم الاشجار

فلنما توجهنا إلى الشعراء الشعراء الذي يعرفون رسالتهم فتجلى القيم من  
خلال الصناد التي تتناول القتل لحد وجه الحرب لم يكتبوها عدا بل بنهمهم  
وينتبه يقول انني لا يجب الا ما يكتبه الإنسان بيمه اقتنوا بلهم وسوف تجدون  
ان هذا الدم هو الروح وقال ايضا ان من يكتب بلهم والحكم والامثال لا يجب ان  
يقراء الناس بل يجب ان يتعلموه بالقلب لقد ارتفعوا إلى ذرى عالية وينتبه يقول  
في الجبل ان النصر الطريق هي من القمة إلى القمة ولكن من أجل ذلك الطريق يجب  
ان تكون لكم سيقا له طويلا ان الحكمة والامثال يجب ان تكون قسما والذين يتوجه  
اليهم الحديث يجب ان يكونوا كبرياء اوغولا .

والان كيف يصيح الشعر محاربا خارج جبهة القتال يقول الشاعر العربي  
نصيب  
وقولا لها يا ام عثمان خلقي  
اسلم لنا في حبنا انت ام حرب

يكلف هذا التنازل ان الحب من المقروض فيه ان يحق السلام والأمن  
والوداعة للمحب فلما كان الحب يمحيط الحرب والعداوة والخصام فله ان يكون  
حيا حقيقيا ان التنازل نفسه يصل في اعماقه بعد حرب واحتجاج ان يعمل الحب  
ضد الحب .

فلما أخذنا شريحة واحدة من الإبداع الشعري ولكن شريحة الحب وإذا  
القصيدة الشعر على شعراء العربية القدماء فلاننا استكتفت هذه الحرب الإبداعية التي  
يشهنا الشعراء لالة المعيار وهو معيار جديد مغاير لما تواضع عليه الناس يقول  
الشاعر العربي القديم .

على ان قريظ الدار ليس بنافع  
لا كان من تهواء ليس بذى ود  
لقد كان الناس ينظفون ان لهم في الحب قرب الديار بين الحبيبين ولكن اذا افقد  
الود والوصل ان يقع قرب المكان والشاعر لهذا يعلن الحرب على ان يكون القرب  
الماخبي هو المعيار على الحب فليعلم الحقيقي هو قرب الوصل والوصل ومن هنا  
فان اليماء ايضا ليس مكلما مديا بل اليماء هو الجفاء هو البعد الروحي يقول ابو  
بكر بن داود .

وليس غريبا ما تنامت داره  
ولكن من يجفئ اذكاء غريب  
واذا كفت الان قد خلقت للسبح فلن الشاعر يرى ان السمع في الحب لا يتم من  
خلال الان .

وما تجمد العبدان في موضع الهوى  
ولا تسبح الانسان الامن الكلب  
والكثيرون يظنون ان الوطن مجرد مكان ولكنه مكان تتوافر فيه الكرامة والعزة  
والموافق ومن هنا حارب المختني لكي يغير القيمة السائدة والفكرة السارية .

وما يلد الانسان غير المواقف ولا اهل التلون غير الاصاقل  
ويرى المحبون ان الجوهر في الحب هو احسنهم ولكن قيس بن الملوح  
يكافح ويقتل من أجل ان يكف عن الجوهر ليس الاحسن بل العمل الكائن  
وراء الاحسن .

فيا رب سوى الحب يبني وبينها  
يحبت يكون كسلها لا على ولايا  
لقد اهل قيمة العمل محل قيمة الاحسن بل لقد بلغ الامر بئيس انه يتبين  
احيانا كذبه في شعوره بالحب لانه يرتكب افلاا تفض الحب ومن ثم اراد ان  
يخبر تصحيحا للمسار والقيمة جديد .

لقد هتكت في جنح ليل حملة على فن تدعو واني لسلثم  
فلقت اعتذارا عند ذاك واني انصبي فيما قد رايت لالتم  
الزعم انى عاشق ذو صليبة بليل ولا ابكي وتبكي الصائم  
كثرت ويديت الله لو كنت عاكفا لاسقنتي بالعلقاء الحاصل  
وقد يقين في الحب ان يظل كل محب فردا منفصلا ولكن الشاعر يصيح المسار  
ويغير النظرة ليصبح كل محب هو عين حبيبه .

رايت بعينها ريات بعيني  
والناس ينظفون ان لجن والسحر مما اللذان يؤثران في الحب ويخرجته عن  
حياته السوية ولكن الشاعر يحارب هذه النظرة ويحل محلها نظرة مغيرة يقيم  
معيارا جديدا .

وجاءوا اليه بالقتلوايد والوقي وصوبا عليه الماء من اعم النكس  
وقالوا به من اعين الجن نظرة ولو صنفوا قلوبا به من اعم الانس  
ان الشعر دائما حرب وان الشاعر هو دائما محارب يرتدي حلة حربية من  
الكلمات والصور والافكار والقيم يؤسس عليها جديد الشاعرية بقيمة لا  
المسحاب ولكن على الأرض تصحبا لمسار الشاعر الانساني جوده يول : (ما  
يتفني صنع الحيد الجيد حين تكون اعماقي في الداخل مارتة بالاوراق والصداء  
وما يتلف الاثنية ارض حين اكفن انما من نفسي في صراع دائم .

ان الشعر حرب ونتيجة الحرب الاستيعاب على قيم جديدة والشاعر الفيلسوف  
الانسان يصر يقول : (مجرد وجود الضوء داخل الإنسان لا يعود هناك إلى ليل  
خارجة بمجرد ان يسود الهدوء داخله فان عصفه الكون تخمد ايضا .  
ونتيجة الحرب والاستيعاب ان يصبح الناس وحدة واحدة يتشاركون في الالم  
والامل والقيم الجديدة التي كشفت عنها الشاعر ابو العلاء المهرى :

فلا هطلت على ولا بارض سحلبات ليس تنقلك البلاد  
هذه حرب ضد الذاتية والمصلحة الخاصة ويقول الشاعر :

ومزال يشكو الحب حتى سمعته تنفس في احشائه وتكلمها  
ويبكي فليكن رحمة لبيكـه اذا ما بكيت معها بكين له بما  
هذه هي المشاركة وعلى نحو اعق ويقول الشاعر :

يرق قلمي لاملع العشق انهم اذا راوني وما اهوى يراوني  
هذه حرب من أجل ان يصبح الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
الكسندر اليونان التي ان يسمع الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
وتتعلق طولة الاخرى ان الفلتان يظنون ان العلم لا يملأوا بطنهم بل لكي  
يهبطوا داخل البشرية ويتحقق ما قاله عالم الجمال النسوي المعاصر هنري  
سلوتسكي الفن يقع الى ما وراء المنطق ويغير الاضطراب في السلام المزيف للعلم  
وتتوقف براعة الفن على دمج الحسى بالثقافة والارتقاء بالجنسي إلى الكل .

واذا كان الشعر يشع جمالا فيجب ان ننظر وخليفة الجمال الى عالم الغيوب  
الجميل وحده هو الذي اعلى هذا القسط من الوضوح عند الرؤية ولذلك كان حب  
الاشياء .

فيا ايها الشعراء المحاربون ان السلطة متمركه بالشعراء غير المحاربين فلتكن  
الان حركم الاولى لا تراهم بمزيد من شعرك المحارب ولا امك ما اقوله لكم سوى  
ما سبق ان قلته نيتشه : انني احبهم من كل اعماقي يا اخوتي في الحرب .

فلا هطلت على ولا بارض سحلبات ليس تنقلك البلاد  
هذه حرب ضد الذاتية والمصلحة الخاصة ويقول الشاعر :

ومزال يشكو الحب حتى سمعته تنفس في احشائه وتكلمها  
ويبكي فليكن رحمة لبيكـه اذا ما بكيت معها بكين له بما  
هذه هي المشاركة وعلى نحو اعق ويقول الشاعر :

يرق قلمي لاملع العشق انهم اذا راوني وما اهوى يراوني  
هذه حرب من أجل ان يصبح الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
الكسندر اليونان التي ان يسمع الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
وتتعلق طولة الاخرى ان الفلتان يظنون ان العلم لا يملأوا بطنهم بل لكي  
يهبطوا داخل البشرية ويتحقق ما قاله عالم الجمال النسوي المعاصر هنري  
سلوتسكي الفن يقع الى ما وراء المنطق ويغير الاضطراب في السلام المزيف للعلم  
وتتوقف براعة الفن على دمج الحسى بالثقافة والارتقاء بالجنسي إلى الكل .

واذا كان الشعر يشع جمالا فيجب ان ننظر وخليفة الجمال الى عالم الغيوب  
الجميل وحده هو الذي اعلى هذا القسط من الوضوح عند الرؤية ولذلك كان حب  
الاشياء .

فيا ايها الشعراء المحاربون ان السلطة متمركه بالشعراء غير المحاربين فلتكن  
الان حركم الاولى لا تراهم بمزيد من شعرك المحارب ولا امك ما اقوله لكم سوى  
ما سبق ان قلته نيتشه : انني احبهم من كل اعماقي يا اخوتي في الحرب .

فلا هطلت على ولا بارض سحلبات ليس تنقلك البلاد  
هذه حرب ضد الذاتية والمصلحة الخاصة ويقول الشاعر :

ومزال يشكو الحب حتى سمعته تنفس في احشائه وتكلمها  
ويبكي فليكن رحمة لبيكـه اذا ما بكيت معها بكين له بما  
هذه هي المشاركة وعلى نحو اعق ويقول الشاعر :

يرق قلمي لاملع العشق انهم اذا راوني وما اهوى يراوني  
هذه حرب من أجل ان يصبح الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
الكسندر اليونان التي ان يسمع الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
وتتعلق طولة الاخرى ان الفلتان يظنون ان العلم لا يملأوا بطنهم بل لكي  
يهبطوا داخل البشرية ويتحقق ما قاله عالم الجمال النسوي المعاصر هنري  
سلوتسكي الفن يقع الى ما وراء المنطق ويغير الاضطراب في السلام المزيف للعلم  
وتتوقف براعة الفن على دمج الحسى بالثقافة والارتقاء بالجنسي إلى الكل .

واذا كان الشعر يشع جمالا فيجب ان ننظر وخليفة الجمال الى عالم الغيوب  
الجميل وحده هو الذي اعلى هذا القسط من الوضوح عند الرؤية ولذلك كان حب  
الاشياء .

فيا ايها الشعراء المحاربون ان السلطة متمركه بالشعراء غير المحاربين فلتكن  
الان حركم الاولى لا تراهم بمزيد من شعرك المحارب ولا امك ما اقوله لكم سوى  
ما سبق ان قلته نيتشه : انني احبهم من كل اعماقي يا اخوتي في الحرب .

فلا هطلت على ولا بارض سحلبات ليس تنقلك البلاد  
هذه حرب ضد الذاتية والمصلحة الخاصة ويقول الشاعر :

ومزال يشكو الحب حتى سمعته تنفس في احشائه وتكلمها  
ويبكي فليكن رحمة لبيكـه اذا ما بكيت معها بكين له بما  
هذه هي المشاركة وعلى نحو اعق ويقول الشاعر :

يرق قلمي لاملع العشق انهم اذا راوني وما اهوى يراوني  
هذه حرب من أجل ان يصبح الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
الكسندر اليونان التي ان يسمع الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
وتتعلق طولة الاخرى ان الفلتان يظنون ان العلم لا يملأوا بطنهم بل لكي  
يهبطوا داخل البشرية ويتحقق ما قاله عالم الجمال النسوي المعاصر هنري  
سلوتسكي الفن يقع الى ما وراء المنطق ويغير الاضطراب في السلام المزيف للعلم  
وتتوقف براعة الفن على دمج الحسى بالثقافة والارتقاء بالجنسي إلى الكل .

واذا كان الشعر يشع جمالا فيجب ان ننظر وخليفة الجمال الى عالم الغيوب  
الجميل وحده هو الذي اعلى هذا القسط من الوضوح عند الرؤية ولذلك كان حب  
الاشياء .

فيا ايها الشعراء المحاربون ان السلطة متمركه بالشعراء غير المحاربين فلتكن  
الان حركم الاولى لا تراهم بمزيد من شعرك المحارب ولا امك ما اقوله لكم سوى  
ما سبق ان قلته نيتشه : انني احبهم من كل اعماقي يا اخوتي في الحرب .

فلا هطلت على ولا بارض سحلبات ليس تنقلك البلاد  
هذه حرب ضد الذاتية والمصلحة الخاصة ويقول الشاعر :

ومزال يشكو الحب حتى سمعته تنفس في احشائه وتكلمها  
ويبكي فليكن رحمة لبيكـه اذا ما بكيت معها بكين له بما  
هذه هي المشاركة وعلى نحو اعق ويقول الشاعر :

يرق قلمي لاملع العشق انهم اذا راوني وما اهوى يراوني  
هذه حرب من أجل ان يصبح الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
الكسندر اليونان التي ان يسمع الناس جميعا فردا واحدا وهنا تتحقق طولة  
وتتعلق طولة الاخرى ان الفلتان يظنون ان العلم لا يملأوا بطنهم بل لكي  
يهبطوا داخل البشرية ويتحقق ما قاله عالم الجمال النسوي المعاصر هنري  
سلوتسكي الفن يقع الى ما وراء المنطق ويغير الاضطراب في السلام المزيف للعلم  
وتتوقف براعة الفن على دمج الحسى بالثقافة والارتقاء بالجنسي إلى الكل .

واذا كان الشعر يشع جمالا فيجب ان ننظر وخليفة الجمال الى عالم الغيوب  
الجميل وحده هو الذي اعلى هذا القسط من الوضوح عند الرؤية ولذلك كان حب  
الاشياء .

فيا ايها الشعراء المحاربون ان السلطة متمركه بالشعراء غير المحاربين فلتكن  
الان حركم الاولى لا تراهم بمزيد من شعرك المحارب ولا امك ما اقوله لكم سوى  
ما سبق ان قلته نيتشه : انني احبهم من كل اعماقي يا اخوتي في الحرب .

فلا هطلت على ولا بارض سحلبات ليس تنقلك البلاد  
هذه حرب ضد الذاتية والمصلحة الخاصة ويقول الشاعر :

ومزال يشكو الحب حتى سمعته تنفس في احشائه وتكلمها  
ويبكي فليكن رحمة لبيكـه اذا ما بكيت معها بكين له بما  
هذه هي المشاركة وعلى نحو اعق ويقول الشاعر :



اعلان

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للمبني الشعبي الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٣/٨ وتكون طريقة البيع بالزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الداللية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء علما بان السيارات مرسمة كمركبيا ..

ملاحظة

توجد ادوات احتياطية جديدة لمختلف انواع السيارات ومواد سكراب واطارات مستهلكة .

| ت  | نوع السيارة            | الموديل           | العدد |
|----|------------------------|-------------------|-------|
| ١  | مرسيدس ٢٨٠             | ١٩٨٢ - ١٩٨٥       | ٥     |
| ٢  | مرسيدس ٢٨٠             | ٩٨٢               | ١     |
| ٣  | مرسيدس ٢٥٠             | ٩٨٢               | ٣     |
| ٤  | مرسيدس ٢٣٠             | ٩٨٢               | ١     |
| ٥  | سوبر                   | ٩٨١ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ | ١١    |
| ٦  | كراون                  | ٩٨٢ - ٩٨١         | ٢     |
| ٧  | ميتسوبيشي              | ٩٨٢               | ٢     |
| ٨  | داتسن استيشن           | ٩٨٠               | ١     |
| ٩  | فيات جي ال             | ٩٨٢               | ٣     |
| ١٠ | برازيلي                | ٩٨٥ - ٩٨٦         | ٣     |
| ١١ | نيسان بترو             | ٩٨١               | ١     |
| ١٢ | لاندرز                 | ٩٨٥ - ٩٨٩         | ٣     |
| ١٣ | رانج روفر              | ٩٨٥ - ٩٨٩         | ٢     |
| ١٤ | شوفوليت استيشن         | ٩٨٥ - ٩٨٢         | ٣     |
| ١٥ | فيات فلان              | ٩٨٥               | ١     |
| ١٦ | تويوتا بيك ابيدل قماره | ٩٨١               | ٢     |
| ١٧ | تويوتا بيك ابيك قماره  | ٩٨١ - ٩٨٤         | ٤     |
| ١٨ | فيات بك ابيك قماره     | ٩٨٢               | ١     |
| ١٩ | فيات بك ابيدل قماره    | ٩٨٤               | ١     |
| ٢٠ | داينا ٢ طن             | ٩٨٥ - ٩٨٨         | ٥     |
| ٢١ | كوستر                  | ٩٨١ - ٩٨٢         | ٤     |
| ٢٢ | ميتشبات مرسيدس         | ٩٨٣               | ١     |
| ٢٣ | تتكر فيسلان            | ٩٨٢               | ١     |
| ٢٤ | لوري مختلف             | ٩٧٦ - ٩٨١ - ٩٨٢   | ٦     |
| ٢٥ | تتكر اسكانيا           | ٩٨٠               | ١     |
| ٢٦ | سيارة تشعيم            | ٩٨٠               | ١     |
| ٢٧ | حقارة                  | ٩٧٦               | ٢     |
| ٢٨ | رافعة شوكية            | ٩٨٠               | ٨     |
| ٢٩ | حاملة ستيل             | ٩٧٨               | ١     |
| ٣٠ | زوارق مطاطية مختلفة    |                   | ٢     |
| ٣١ | زورق خشبي              |                   | ١     |

## الجمعية التعاونية لتسويق الفواكه والخضر

### اعلان وظائف شاغرة

تعلن الجمعية عن حاجتها الى عدد من الموظفين والعمال لاشغال الوظائف المبينة انواعها واعادتها اذناه ، فعلى من تتوفر فيههم الشروط المطلوبة تقديم طلباتهم الى مقر الجمعية الكائن في علوة جميلة ، في موعد اقصاه يوم الأحد الموافق ١٩٩٠/٣/٢٥ . وستجري المقابلة يوم ١٩٩٠/٣/٢٨ الساعة العاشرة صباحا ، علما ان العمل سيكون في المجمعات والاسواق التعاونية داخل مدينة بغداد والراتب يحدد في ضوء المؤهلات والدوام وهناك امتيازات اضافية للراتب ومخصصات حسب نوع العمل .

| العنوان                | العدد | المؤهلات المطلوبة                                  |
|------------------------|-------|--|
| ١ - محاسب              | ٣     | خريج كلية التجارة ولديه ممارسة لانتقل عن عشر سنوات |
| ٢ - مدقق               | ٣     | كذا  |
| ٣ - ملاحظ مبيعات (قطع) | ٤     | خريج كلية الإدارة والاقتصاد ولديه خبرة وظيفية      |
| ٤ - ملاحظ مشتريات      | ٢     | خريج كلية او اعدادية ولديه خبرة                    |
| ٥ - أمين مخزن          | ٢     | خريج كلية ولديه خبرة                               |
| ٦ - بائع               | ٦     | خريج الدراسة المتوسطة على الاقل                    |

رئيس مجلس الإدارة  
محمود جواد دهش

## اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن بيع الآليات من المكائن والسيارات والمعدات الأخرى لمديرية الشؤون الآلية والمخازن ضمن تشكيلات هذه الشركة الكائنة قرب سيطرة الشعب فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠/٣/٨ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع علما بان اجور الاعلان والداللية والرسوم كافة تكون على المشتري .

| ت  | نوع المعدات              | العدد |
|----|--------------------------|-------|
| ١  | شغل                      | ٢     |
| ٢  | ضاغطة هواء               | ٢     |
| ٣  | دببر                     | ٢     |
| ٤  | رافعة شوكية              | ١     |
| ٥  | عربة ساحية               | ١     |
| ٦  | عربة تريلة قلاب          | ٢     |
| ٧  | مرسيدس تريلة             | ١     |
| ٨  | عربة فلات                | ١     |
| ٩  | دراجة نارية              | ١     |
| ١٠ | مولدة تحضير ستيلن        | ١     |
| ١١ | ماتور ماء                | ٢     |
| ١٢ | مولدة كهربائية           | ١     |
| ١٣ | خياطة                    | ١٠    |
| ١٤ | دريل                     | ١     |
| ١٥ | مضخة ماء                 | ٨     |
| ١٦ | ماكينة قطع الشيش والحديد | ٢     |
| ١٧ | حاملة                    | ١٥    |
| ١٨ | سكانيا قلاب              | ١     |
| ١٩ | فولفو راس تريلة          | ١     |
| ٢٠ | فولفو قلاب               | ١     |
| ٢١ | مرسيدس قلاب              | ١     |
| ٢٢ | مدرجة                    | ٥     |
| ٢٣ | وحدة تبريد هواء          | ١     |
| ٢٤ | لاحمة ديزل               | ٥     |
| ٢٥ | قاشطة اسفلت              | ١     |
| ٢٦ | كرينات                   | ١     |
| ٢٧ | حقار                     | ١     |
| ٢٨ | بلدوزر                   | ١     |
| ٢٩ | حقارة                    | ٢     |

رئيس الشركة  
عمر فخري النقيب

## اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الحربية/مصنع الاكياس البلاستيكية في تكريت عن بيع المواد الموضحة اذناه بالزاد العلني فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المصنع المذكور الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/١٧ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة وكتاب تأييد من ضريبة الدخل يؤيد كون المزايد سدد الضريبة لهذا العام .

| المستود  | الكميات     |
|--|-------------|
| ١ . حبيبات بلاستيكية كناسه                     | حسب المتوفر |
| ٢ . اكياس بلاستيكية فارغة                      | ==          |
| ٣ . اغطية بلاستيكية مع قطع اكياس بولي بروبيلين | ==          |
| ٤ . قواعد خشبية                                | ==          |
| ٥ . اطارات مختلفة القياسات مستهلكة             | ==          |
| ٦ . اشربة بولي بروبيلين                        | ==          |

ع/ المدير العام  
احمد محمد احمد

## التجهيزات الفنية

### لديكور

تعلن للسادة اصحاب مكاتب الديكور والمحلات التجارية ودور الأزياء عن وصول تشكيلة متنوعة حديثة لتجهيز اعمال الديكور من (ستدات ، كوتيرات ، واجهات ، عرض ، قواصم ، فترنيشات ، مانيكينات ، شيه معنوي ملون ، سرايط - منقوشة - ولونج - كروم - للديكور ...) بغداد / كراوة داخل / محلة ٩٠٣ شارع ١٤ مبنى ١٨ / الشارع المقابل لمستشفى الراميات / يزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٧١١٠٠

فقدان اجازة  
فقدت اجازة السوق الخصوصي الصادرة من مديرية مرور بغداد باسم (كريم جمعة محمود) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر  
فقد دفتر الاسواق المركزية الصادرة من متفأة القادسية العامة باسم (سلام محمد عبيد) فمن يعثر عليه تسليمه للمتفأة العامة للصناعات الكوربيقية في الوزيرية مشكورا .

فقدان اجازة  
فقدت اجازة الاستيراد الرقعة ٨٩٧٧٥٠٠٣٦٦٣ الصادرة من مديرية التنظيم والمساعدات باسم (شركة الاخوان لانتاج الاغذية المحلكة) فمن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٧١٧١٤٤٤ مشكورا .

فقدان اجازة بناء  
فقدت اجازة البناء الصادرة من مديرية بلدية ابي غريب باسم (عبدالله مكيول صيد) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان جواز سفر  
فقد جواز السفر الصادرة من جمهورية مصر العربية / كفر الشيخ باسم (زكريا محمد علي) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

فقدان هوية  
فقدت الهوية الصادرة من الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن باسم (اميرة نعمة شمراي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

مديرية تنفيذ البيع  
رقم الاذينة / ٢٨٦ / ٨٦ / التاريخ / ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٠

اعلان  
تبيع مديرية تنفيذ البيع المقار تسلسل ١٩٨٩/٣/١٩ م الخر الواقع في حي الرسالة العادل للمدين نوزاد يوسف محمد الحوز لقاء طلب الدائن مائة ناصر البيلع ٨٠٦٢١٤٠ دينار فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للتسليم مستصحين مع التامينات القانونية البالغة عشرة في المئة من القيمة المقررة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والداللية على المشتري .

المنازل المعدل  
راجحة محمود  
١ - موقعه ورقعه - ١٩ / ٤٣٦٦ / م / الخ / حي الرسالة ٢ - جنسه ونوعه - دار ملك صرف ٣ - حدوده واوصافه : كما مبيت في صورة القيد والخارطة ٤ - مشتملاته : دار تتكون من ممر داخلي وغرفة استقبال وغرفة جلوس و٣ غرف نوم وتتكون من طابق واحد والارضية مبلطة بكافيتك الموزاييك ومبني بالمطابق والشيشان ٥ - مساحته : ٢٠٠٠ م - ٦ - درجة العمران - متوسطة ٧ - الشغل : والده الدين ٨ - القيمة المقررة : - ٤٠٠٠٠ دينار ارضا وبناء .

دائرة التسجيل العقاري في طوز

اعلان  
قرار تثبيت عقارية عقار مجددا بناء على ثبوت عقارية تمام العقار تسلسل ٢٧٩ محلة ملا صفر الى طابو التسجيل ورثة المتوفية مسلمة محمد امين بهرام بموجب قرار تثبيت العقارية المؤرخ ١٤ / ١٢ / ١٩٩٠ الصادر من هذه الدائرة عليه نطق هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهائه ادة وعدم ورود الشعار من المحكمة بالاعلة دعوى ادعى خلال المدة المذكورة ستنتهي مدة الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العقارية .

رئيس لجنة تثبيت العقارية في طوز  
فاخي الداعة في طوز  
رجيم حمد حميد

محكمة بداعة البصرة  
اعلان

ال - المدعي عليها سليمة عبد الوهاب جبر  
ال - المدعي جبار عود خلف  
الدعوى البدائية المرفقة ٢٦٤ / ١٩٩٠ ضده طابا فيها ازالة شيوخ الله تسلسل ١١٧ / ٣٩ / ١٩٩٠ المقابلة ٣١ المطبوعة وينتججه تليفك بالحضور صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٩٠ / ٣ / ٤ فقد ظهر من الشرح العطي من القام بكتيبات ومختل محلة الشرائع اذلا محبولة محل الاقامة . عليه قررت هذه المحكمة تليفك اعلاتا بصحيفتين محليتين بالحضور اتم المحكمة صباح يوم ١٩٩٠ / ٣ / ١٩ الساعة العاشرة وعند عدم حضوره او من يتوب عنه قفلنا سوف تجري المرافعة بكتيبا علنا وفقا للقانون .  
القاضي  
ضامن خشك عود

## اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩٠ / ٣ / ٥ لتسجيل نصف العقار تسلسل ١١٤ محلة الحرية باسم كل من خشن وطوفان وحسوس اولاد غيلان

سلطان بالقصوي  
مجددا باعتبارها حلازا له بصقة الملك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماذية من يثبت ان هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لتثبيت حوقه موقعيا في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في قاعة صلح  
جشم كاطح

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز  
محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز

اعلان  
اقام نوهزار كرايت بها كيان سبكتين الدعوة المرفقة ١٩٩٠ / ٦ / ٢٥ في محكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في كراوة الشراكية اضافية او تليفك التي يطلب فيه تبديل لقبها وجعله هارونيان بدلا من سبكتين استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ قرنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستقرر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

موقع البياتي

محكمة الاحوال الشخصية في شلقوة  
اعلان

المدعي - عبدالمستار محمد خداد  
المدعي عليها - ١ - محمد خداد  
عبد الرحمن ٢ - كلكم سليمان ابراهيم  
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ / ١٩٨٩ الحقا نسب المدعي اليك ولعدم حضورك قررت هذه المحكمة تليفك بالقرار اعلانه من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ولكم حق الاعتراض والتتميز خلال المدة القانونية وبمكسه بكتيب القرار الدرجة الطعن .

القاضي  
اسعد حسين عزيز

فقدان دفتر خدمة  
فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ / باسم (حسن فضل حسن) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

## اعلان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩٠ / ٣ / ٥ لتسجيل نصف العقار تسلسل ١١٤ محلة الحرية باسم كل من خشن وطوفان وحسوس اولاد غيلان

سلطان بالقصوي  
مجددا باعتبارها حلازا له بصقة الملك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماذية من يثبت ان هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لتثبيت حوقه موقعيا في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في قاعة صلح  
جشم كاطح

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز  
محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز

اعلان  
اقام نوهزار كرايت بها كيان سبكتين الدعوة المرفقة ١٩٩٠ / ٦ / ٢٥ في محكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في كراوة الشراكية اضافية او تليفك التي يطلب فيه تبديل لقبها وجعله هارونيان بدلا من سبكتين استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ قرنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستقرر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

موقع البياتي

محكمة الاحوال الشخصية في شلقوة  
اعلان

المدعي - عبدالمستار محمد خداد  
المدعي عليها - ١ - محمد خداد  
عبد الرحمن ٢ - كلكم سليمان ابراهيم  
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ / ١٩٨٩ الحقا نسب المدعي اليك ولعدم حضورك قررت هذه المحكمة تليفك بالقرار اعلانه من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ولكم حق الاعتراض والتتميز خلال المدة القانونية وبمكسه بكتيب القرار الدرجة الطعن .

القاضي  
اسعد حسين عزيز

فقدان دفتر خدمة  
فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ / باسم (حسن فضل حسن) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

## اعلان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩٠ / ٣ / ٥ لتسجيل نصف العقار تسلسل ١١٤ محلة الحرية باسم كل من خشن وطوفان وحسوس اولاد غيلان

سلطان بالقصوي  
مجددا باعتبارها حلازا له بصقة الملك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماذية من يثبت ان هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وتلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لتثبيت حوقه موقعيا في الكف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في قاعة صلح  
جشم كاطح

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز  
محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز

اعلان  
اقام نوهزار كرايت بها كيان سبكتين الدعوة المرفقة ١٩٩٠ / ٦ / ٢٥ في محكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في كراوة الشراكية اضافية او تليفك التي يطلب فيه تبديل لقبها وجعله هارونيان بدلا من سبكتين استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ قرنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستقرر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

موقع البياتي

محكمة الاحوال الشخصية في شلقوة  
اعلان

المدعي - عبدالمستار محمد خداد  
المدعي عليها - ١ - محمد خداد  
عبد الرحمن ٢ - كلكم سليمان ابراهيم  
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ / ١٩٨٩ الحقا نسب المدعي اليك ولعدم حضورك قررت هذه المحكمة تليفك بالقرار اعلانه من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية ولكم حق الاعتراض والتتميز خلال المدة القانونية وبمكسه بكتيب القرار الدرجة الطعن .

القاضي  
اسعد حسين عزيز

فقدان دفتر خدمة  
فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرخ / باسم (حسن فضل حسن) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .







## اعمال

**المدير العام**

**المدير العام**

## اعلان بيع

## الإدارة

## اعلان

٤/ رئيس الشركة  
سعد عبدالصاحب

اصدرت لجنة اطفاء وتقدير الحقوق  
التصرفية لمحافظة الانبار قرار الاطفاء المرقم ١١  
في ١٩٩٠/٧/٤ يقضي باطفاء حق التصرف  
بمساحة ٦ دونمات من القطعة اعلاه حسب  
طلب المنشأة العامة للماء والمجاري لغرض  
انشاء خزان ماء رقم ٧ عليه تقرر تبليغكم  
بواسطة هذا الاعلان لتقديم اعتراضاتكم ان  
وجدت خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ  
نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية .  
خالد عبداللطيف حمد  
رئيس اللجنة

## اعلان

- ١ - ان يكون خريج اعدادية الصناعة او لاعدادية / الفرع العلمي
- ٢ - اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها
- ٣ - عراقي الجنسية
- ٤ - ان لايتجاوز عمره ٣٣ سنة

الامتيازات :

- ١ - يتقاضى الطالب المقبول راتبا شهريا مقطوعا قدره ٥٠ خمسين دينارا طيلة مدة الدورة مع تجهيزه ببذلات عمل واخذية سلامة
- ٢ - توفير وجبة طعام مجانية
- ٣ - يتعهد بالعمل في المنشأة بعد تخرجه من الدورة بوظيفة موظف حفر او ميكانيك حفر وبالمواقع التي تحددها المنشأة
- ٤ - يتقاضى العن راتبا شهريا بعد تخرجه بمقداره ١١٣ر٥٠٠ دينار بالنسبة لخريجي اعدادية الصناعة و٩٨ دينار بالنسبة لخريجي الدراسة الاعدادية عدا مخصصات الزوجية والاطفال (بدون اعاضة سنتي الخدمة العسكرية) والتي ستضاف حين تعيينهم
- ٥ - يمنح المين المخصصات التالية
- مخصصات حقلية ومخاطر في الفرق الحقلية
- وحتات طعام

المدير العام  
ري المعدني

## اعلان

تعلن دائرة اليرموك الطبية عن وجود مناقصة سرية لتعهد تجهيز ارزاق لمستشفى صدام المركزي التعليمي للاطفال وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من محاسب المستشفى لقاء مبلغ قدره ٥٠ خمسون دينارا غير قابل للرد فعلى الراغبين من المتعهدين بالاشتراك في المناقصة المذكورة تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة ويتحمل المتعهد من ترسو على المناقصة اجور الاعلان ونحو غير ملزمين بقل العطاء سعرا مع تقديم المستمسكات التالية :-

١ - تامينات اولية ٨٪ من القيمة المقدرة على شكل شيك مصدق

- ٢ - كتاب تأييد من الهيئة العامة للضرائب ببراعة الذمة
- ٣ - تقديم شهادة أعمال معاملة لمن سبق له بمعاملة مثل هذه الاعمال
- ٤ - هوية غرفة التجارة محددة لعام ١٩٩٠

قصي جمال عبدالوهاب الخياط  
المدير العام وكالة

## اعلان

بناءً على ماورد بقرار الضم الصادر من الاتحاد العام للتعاون ذي العدد (٩) في ١٩٨٩/٧/٨ فقد قررت دعوة اعضاء الجمعيات التعاونية للسكان التالية لمراجعة مقرات الجمعيات القائمة (المنصور، الامين الحدياء) لغرض تحديث العضوية وتنظيم هويات حديثة لهم وتكملة تسديد مبالغ الاسهم وخلال الفترة من ١٩٩٠/٧/٨ ولغاية ١٩٩٠/٨/٣٠ وفي حالة عدم المراجعة خلال الفترة المذكورة يسقط حق العضو بالتنافس على الاراضي التي سوف توزع في الوجبة الاولى القادمة .

- ١ - جمعية المنصور انضمت اليها جمعية العدل
- ٢ - جمعية الامين انضمت اليها جمعية الراقيين
- ٣- جمعية الحدياء لمحافظة نينوى انضمت اليها جمعية ام الربيعين .

شاکر محمود المشهداني  
نائب رئيس الاتحاد العام للتعاون  
رئيس الاتحاد التعاوني الاسكاني

## اعلان

تاجير قطع الاراضي السياحية في محافظة  
اربدل / مصنف سره رش

تعلن لجنة السياحة للمواطنين عن تأجير قطع الاراضي السياحية في منطقة مصيف سره رش بمحافظة اربيل لمدة خمسة وعشرين سنة مساحة كل منها ٨٠٠ م<sup>٢</sup> لاستغلالها في انشاء مايلق عن اربع شقق او دور للاغراض السياحية وفق الضوابط وشروط العقد التي يمكن الحصول عليها من شعبة الحسابات في لجنة السياحة لقاء مبلغ خمسة وعشرين دينارا غير قابل للرد ويتم تقديم استمارة طلب تأجير الاراضي السياحية مرفق به وصل قبض شراء الشروط والضوابط خلال مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠

١. يكون ايجار سعر المتر المربع الواحد من الارض بمئة فلس سنويا
٢. انشاء ملائيل عن اربع شقق او دور سياحية على قطعة الارض
٣. محلات تجارية وموافق عامة بمساحات مختلفة .

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن  
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات  
والمكائن عن بيع صناديق خشبية فارغة  
بالمزايدة العلنية في يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٣/١٩  
الساعة العاشرة صباحاً .. قعلى الراغبين  
بالشراء الحضور في المركز العام للشركة /مجمع  
المخنى جرف الذفاف - طريق الكوت قرب جسر  
ديالى الجديد مستصحين معهم التامينات  
القانونية اللازمة وعلى ان ترفع الاخشاب  
المبيعة خلال المدة التي تحددها الشركة .  
وشكرا .

مداحة حسين علي  
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات  
والمكائن

**محكمة بداعة الخراطة**

الاعلان  
الدعوي سلام فريد حنونة  
للدعوي عليها ثجمة جليل يوسف  
اقام الدعوي احمدة المططلة  
وتصديق عقد الزواج الواقع بين والد  
الدعوي سلام فريد حنونة وجمعة جليل  
يوسف بتاريخ ١٩٦٧/١٠ وعقد  
ارسل المحكمة اليك اعيدت الي  
المحكمة بعد ان شرح عليها القلم  
بالتاريخ ياتك مجهولة محل الإقامة  
لذا افشى تليفوني بالصفحة المحلية  
للحضور امام هذه المحكمة صليح  
يوم ١٩٧٨/١٠ وعكسه سوف تجري  
الحكمة بحكم غيابه علنا .  
لطيف جبار علي  
الدعوي

## محكمة يداعة المقدانية

أصله  
أقام المجمع الإبراهيمي عدة جنود  
الدعوى البدائية الواقعة ١٣٨ / ب /  
١٩٩٠ / ٢ / ١٩ / ١٩٩٠  
التي تضمنت لعملي في الإقليم  
تحويل لقبه من الزواوي إلى الجبوري  
بعد أن قرع له المحكمة شرع ذلك في إحدى  
الصفحات المرجعية له من حق  
الاعراض للدرجة الأولى  
اعترض أيام من تاريخ نشره وبهكمه  
ونقلت في الطلب من الأصول  
لأنه مبداءة للدعوى

## اعلان

الوحدة الاقتصادية في جزيرة الاعراس  
السياحية ترحب بالزوار الكرام وتدعوهم لقضاء  
اوقات سعيدة ، هانئة بين ربوعها .. حيث  
وفرت لهم -  
- دور - فلل - سكنية فخورة ومكيفة تكييفاً  
مركزياً ذات اربع غرف وحمامات ، صالة طعام ،  
صالة استقبال ، صالة جلوس ( فيديو ، تلفاز ) .  
- شقق - ستوديو - سكنية مكيفة مع فيديو  
مركزى .  
- الشقة عبارة عن غرفة نوم - جلوس ، حمام -  
مطاعم متنوعة ومتعددة الانواع والفصول  
تقدم اشهى الاكلات  
- القرية الريفية - حيث ينتقل الزائر الى اجواء  
الايوار الساحرة حيث المضافات المتعددة ..  
المطعم الخاص بالاكالات العراقية (خصوصا  
المسكوف) - والبحيرة الخلابة .  
- ألعاب للاطفال ، ملاعب لكرة القدم . ملعب .  
- طائرة ، ملعب سلة ، ألعاب الفليبينز .  
- النادي الرياضي (تنس ، مسابح) يبدأ  
الاشتراك من تاريخ ١٠ / ٣ / ١٩٩٠ الى ١٥ / ٤ /  
١٩٩٠ .

فاهلا وسهلا ومرحبا  
كما ان الوحدة - مستعدة لاقامة الحفلات ،  
الدعوات الرسمية والاهلية ، الدورات ،  
المؤتمرات وكذلك استقبال الوفود والدورات  
الرياضية .  
للحجز والاشتراك والمعلومات هاتف ٧٧٦٩١٨٠  
بغداد ٧٧٦٤٥١٠  
١٩٨٨ داخل (العلاقات)

جامعة بغداد  
قسم الخدمات الادارية  
اعلان

تقرر تعديد فترة الاعلان عن بيع الدواليب الخشبية المدرجة اوصافها اذناه لمدة ١٥ يوما تبدأ من اليوم الثاني لنشر الاعلان فعلى الراغبين في الشراء مراجعة حسابات رئاسة الجامعة في الجادرية للحصول على الشروط المطلوبة بعد دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويصك مصدق ولقاء مبلغ قدره ٥ دنانير غير قابل للرد وستجري المزايدة في بنائية التجهيزات التابعة لجامعة بغداد في الجادرية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة رسوم الدلالة ونشر الاعلان .

## المصادر

١. دولاب خشب ذو اربعة ابواب الماني الصنع ١١٨
٢. دولاب خشب ذو ثلاثة ابواب الماني الصنع ٦٣
٣. دولاب خشب ذو بابين الماني الصنع ٥٢

ع / مدير الشؤون القانونية والإدارية  
ابراهيم محمد نجم

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة للزيوت النباتية  
اعلان

تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية إحدى  
مؤسسات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٩٩٠/٢/٢٤  
الساعة العاشرة صباحاً في مصنع الرشيد  
الكائن في مدخل طريق معسكر الرشيد لبيع  
المواد المبيدة لتفصيلها ادناه فعلى السادة  
الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان  
والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات  
القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة العطاء ولديهم  
كتاب براءة ذمة ضريبة الدخل على ان يحصل  
المشتري مصاريف الاعلان واجور المزايدة .  
وشكراً

### المادة ومواصفاتها

- ١ - زوايا واغلاقه صفح
- ٢ - رولات كارتونية مطبوعة وغير مطبوعة = = = =
- ٣ - براميل مختلفة الاحجام = = = =
- ٤ - زوايا واغلاقه صفح

### المفشة العامة للزيت النباتية







## اعلان درجات شافرة

تعلن هيئة المعاهد الفنية عن توفر عدد من الدرجات الشافرة في معاهدها وفق التخصصات المؤشرة ازاء كل منها فعل الراغبين مراجعة عمادات المعاهد المعنية بتقديم طلباتهم للفترة من ١٩٩٠/٣/٢١ ولغاية ١٩٩٠/٣/٢١ مستصحين معهم المستسكات المطلوبة ( وثيقة تخرج - شهادة الجنسية العراقية - هوية الاحوال المدنية ) علما ان موعد المقابلة سيكون للايام ١ - ٢ - ٣ - ٤ نيسان / ٩٠ وبنفس المعهد الذي يتم التقديم للتعيين فيه باستثناء حملة شهادة الماجستير يتم تقديم الطلب والتقديم والمقابلة في ديوان الهيئة الكائن في بغداد - شارع النضال - المجمع التربوي رقم ١ وبنفس التواريخ المثبتة اعلاه .

علي خليل ابراهيم  
ع / رئيس هيئة المعاهد الفنية

الشهادة ماجستير

اولا - الدرجة مدرس مساعد  
١ - التخصصات التكنولوجية

انتاج ومعدن ٢٩ ميكانيك ٢٦  
كهرباء ١٦ سيارات ١١ الكترونيك ١٧  
معماري ٥ مكائن ومعدات ٦ تبريد  
وتكييف ٤ مساحة ٩ مدني ٧ بناء  
وانشاءات ٣ هندسة كيميائية ٤ قوة  
كهربائية ١٠ سيطرة ونظم ٣

٤ - = الفني / الانبار ٧

٥ - = الفني / الناصرية ٢  
٦ - = الفني / السماوة ٢  
٧ - = الفني / كركوك ٨

محاسبة ١٧ قانون عام ٦ تكنولوجية  
مخازن ٧ ادارة اعمال ١٢ حسابات  
٣ ادارة مكتبات ١ قانون خاص ٥  
ديبلوم عالي ادارة مصارف ١  
تمريض ٧ فسلجة وتثريج ٧  
بايولوجي ٥ طب عام ٩  
طب باطني ٦ اجزاء صحي ٦  
تكنيك طبي ١ تخدير ٢ اشعة ١  
صحة مجتمع ٥ كيمياء سريرية ٢

٢ - التخصصات الادارية

٣ - التخصصات الطبية

ثانيا : م . مهندس مساحة . الشهادة بكالوريوس للذكور فقط

انتاج ومعدن ٢  
انتاج ومعدن ١ ميكانيك ١ الكترونيك ١  
سيارات ١ هندسة كيميائية ١  
ميكانيك ٢  
ميكانيك ١ انتاج ومعدن ١ قوى كهربائية ١  
كهرباء ٢ الكترونيك ١ مساحة ١ مدني ١  
انتاج ومعدن ١  
بناء وانشاءات ١ سيطرة ونظم ١ كهرباء ١  
ميكانيك ١ الكترونيك ١ قوة كهربائية ١  
سيارات ١ تبريد وتكييف ١  
مساحة ١ مدني ١ كهرباء ١ سيارات ١ ميكانيك ١  
انتاج ومعدن ١ كهرباء ١ مكائن كهربائية  
١ سيطرة ونظم ١ ميكانيك ١ هندسة كيميائية  
١ الكترونيك ١ مساحة ١  
انتاج ومعدن ١ ميكانيك ١ كهرباء ١  
مساحة ١ ميكانيك ٢ كهرباء ٢ مدني ٢  
ميكانيك ٢ مساحة ١  
ميكانيك ٢ انتاج ومعدن ٢ غزل ونسيج ٢  
مكائن زراعية ١

١ - المعهد الفني / السليمانية ٢  
٢ - المعهد الفني / الناصرية ٣  
٣ - = / كركوك ٢  
٤ - = الفني / الكوفة ٢  
٥ - = الفني / المسيب ٣  
٦ - = الفني / الشطرة ٥  
٧ - = الفني / دهوك ١  
٨ - = الفني / البصرة ٨

٩ - = الفني / الكوت ٥  
١٠ - = الفني / العمارة ٨

١١ - = الفني / بابل ٣  
١٢ - = الفني / ديالى ٦  
١٣ - = الفني / السماوة ٣  
١٤ - = الفني / القادسية ٦  
١٥ - = الفني / النمرود ١

ثالثا :

معاون م . م . ملاحظ فني . الشهادة ديبلوم فني  
التخصصات التكنولوجية للذكور فقط

١ - = الفني / السليمانية ٢  
٢ - = الفني / النمرود ٤  
٣ - = الفني / بابل ٣

١٣ - = الفني / الكوت ٢  
١٤ - = الفني / الصويرة ٥  
١٥ - = الفني / الحويجة ١  
١٦ - = الفني / العمارة ٧  
١٧ - = الفني / النجف ١١

١٨ - = الفني / اربيل ١  
١٩ - = الفني / القادسية ٢

١ - = الفني / العمارة ٢  
٢ - = الفني / اربيل ٢  
٣ - = الفني / السماوة ١

خامسا : م . مختبر بكالوريوس حسابات

١ - = الفني / الموصل ١  
٢ - = الفني / كركوك ١

سادسا : م . محاسب بكالوريوس محاسبة

١ - = الفني / السماوة ١

سابعا : م . مدرب ألعاب رياضية الشهادة بكالوريوس تربية رياضية

١ - = الفني / الشطرة ١  
٢ - = الفني / السماوة ١  
٣ - = الفني / اربيل ١

٤ - = الفني / السليمانية ١  
٥ - = الفني / الناصرية ١  
٦ - = الفني / الحويجة ١  
٧ - = الفني / الدور ١  
٨ - = الفني / الكوت ١

١ - = الفني / السماوة ١  
٢ - = الفني / السماوة ١  
٣ - = الفني / اربيل ١

٤ - = الفني / السليمانية ١  
٥ - = الفني / الناصرية ١  
٦ - = الفني / الحويجة ١  
٧ - = الفني / الدور ١  
٨ - = الفني / الكوت ١

٩ - = الفني / الكوت ٥  
١٠ - = الفني / العمارة ٨

١١ - = الفني / بابل ٣  
١٢ - = الفني / ديالى ٦  
١٣ - = الفني / السماوة ٣  
١٤ - = الفني / القادسية ٦  
١٥ - = الفني / النمرود ١

١٦ - = الفني / الكوت ٥  
١٧ - = الفني / العمارة ٨

١٨ - = الفني / بابل ٣  
١٩ - = الفني / ديالى ٦  
٢٠ - = الفني / السماوة ٣  
٢١ - = الفني / القادسية ٦  
٢٢ - = الفني / النمرود ١

٢٣ - = الفني / الكوت ٥  
٢٤ - = الفني / العمارة ٨

٢٥ - = الفني / بابل ٣  
٢٦ - = الفني / ديالى ٦  
٢٧ - = الفني / السماوة ٣  
٢٨ - = الفني / القادسية ٦  
٢٩ - = الفني / النمرود ١

٣٠ - = الفني / الكوت ٥  
٣١ - = الفني / العمارة ٨

٣٢ - = الفني / بابل ٣  
٣٣ - = الفني / ديالى ٦  
٣٤ - = الفني / السماوة ٣  
٣٥ - = الفني / القادسية ٦  
٣٦ - = الفني / النمرود ١

٣٧ - = الفني / الكوت ٥  
٣٨ - = الفني / العمارة ٨

٣٩ - = الفني / بابل ٣  
٤٠ - = الفني / ديالى ٦  
٤١ - = الفني / السماوة ٣  
٤٢ - = الفني / القادسية ٦  
٤٣ - = الفني / النمرود ١

دائرة رعاية القاصرين

مديرية رعاية القاصرين

ديالى

اعلان

تعلن مديرية رعاية القاصرين / ديالى عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارة المرقمة (٧١٠٩) ديالى نوع تويوتا كرونا اجرة موديل / ١٩٧٩ حقتها متوسطه والمقدرة قيمتها بمبلغ (٧٥٠٠٠) سبعة آلاف وخمسمئة دينار . والتي ستجري في معرض الرسالة الكائن في المنطقة الصناعية / بعقوبة فعل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٠ / ٣ / ١٥ مستصحين معهم التامينات المطلوبة ١٠٪ ويكون لاجور الاعلان والدعاية على المشتري .

مديرية رعاية القاصرين  
ديالى  
هنا فائق هذال

محكمة بداعة الاعظمية  
رقم الاصلية - ٥٠٠ / ب / ١٩٨٩  
الى المدعي عليه - اتمام ابراهيم مصطفى

اصدرت هذه المحكمة لقرار بتاريخ ١٩٩٠ / ٢ / ١٧ القاضي بازالة شيوخ عثر الدار المشيدة على القطعة ٥ / ١٥٣٧ مقاطعة ٣ وزييرة / اعظمية بيما ولجوهية محل الفلك قرر تلييك بالقرار اعلاه اعلايا بمصحين محليين وفي حالة عدم اعتراض او تيزه القرار خلال المدة القانونية سوف يعد القرار مكتسبا الدرجة القطعية وفقا للقانون القاضي الاول مصطفى الواعظ

محكمة بداعة الاعظمية  
رقم الاصلية - ٥٠٠ / ب / ١٩٨٩  
الى المدعي عليه - اتمام ابراهيم مصطفى

اصدرت هذه المحكمة لقرار بتاريخ ١٩٩٠ / ٢ / ١٧ القاضي بازالة شيوخ عثر الدار المشيدة على القطعة ٥ / ١٥٣٧ مقاطعة ٣ وزييرة / اعظمية بيما ولجوهية محل الفلك قرر تلييك بالقرار اعلاه اعلايا بمصحين محليين وفي حالة عدم اعتراض او تيزه القرار خلال المدة القانونية سوف يعد القرار مكتسبا الدرجة القطعية وفقا للقانون القاضي الاول مصطفى الواعظ

المحافظة الاولى نينوى

لجنة البيع والايجار الاولى

وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦

اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٢٣٢ / لسنة ١٩٨٩

تعلن اللجنة وللمرة الثانية عن بيع القطع السكنية التالية العائدة الى بلدية الموصل ولكافة المواطنين الذين تتوفر فيهم شروط التملك . فعل الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير اللجنة في املاك المحافظة وخلال ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم هوية الاحوال المدنية والتامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في قائممقامية الموصل بعد نهاية الدوام الرسمي لليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

| ت القطعة      | المقاطعة          | المساحة         |
|---------------|-------------------|-----------------|
| ١ - ٣٤٤/٥٦    | ٥١ / الاربيجية    | ١٥٠ / م         |
| ٢ - ٩ / ١٤٣   | ٣٧ / جديدة المفتى | ١٢٠ / ٢٥ م      |
| ٣ - ١٠ / ٢٥٤٩ | ٥٢ / قوحلي        | ١٩٨ / ٦٦ م      |
| ٤ - ٤٨٣ / ٩٣  | ١١ / حمام العليل  | ٧٦ / ٩٩ م (٢٢٦) |

عبد الجليل حسن حسن

قائم مقام الموصل

رئيس اللجنة

اعلان

تعلن الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية الواقعة في الزعفرانية / المنطقة الصناعية عن وجود مزايدة علنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٠ / ٣ / ١٤ لبيع المواد المبيئة ادناه .. فعل الراغبين في الشراء الحضور في اذعان والزمان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية علما بله سي- جل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدعاية .

- | ت المساحة  | الكمية            |
|--|-------------------|
| ١ . حبيبات بولسترين ملوثة مع مواد مفرومة ٢٥ طناً     |                   |
| ٢ . زراميل فارغة                                     | ٦٠٠٠ برميل        |
| ٣ . ورق سليكون تالف                                  | ٥ اطنان           |
| ٤ . لثلك مخلوط مع اترية                              | ٢ طن              |
| ٥ . براميل دهون                                      | ٣٨٠ برميلاً       |
| ٦ . رول زراعي عرض ٩٢٥ م و ٦ م شفاف                   | ٥٠٢٢٠ كيلو غراماً |
| ٧ . فضلات تايلون                                     |                   |
| ٨ . اكياس بلاستيكية                                  |                   |
| ٩ . حبيبات متنوعة                                    |                   |
| ١٠ . مخلفات بلاستيك متنوعة                           |                   |
| ١١ . بي في سي مع فلر مع حبيبات مخلوطة كناسة ١٠ اطنان |                   |
| ١٢ . تايلون تالف                                     | ٢٠ طناً           |

المدير المفوض















# يوميات «السوء»

## ازمة ثقة .. ؟

يكتبها : حسين الشهريلي

لو لم اكن ديمقراطيا في حياتي .. هل يمكن ان انسجم مع الديمقراطية كشقة عامة ..

ولو لم اكن مسؤوليا في حياة الديمقراطية من الداخل واعني من الذات .. هل يمكن ان اصور كيف سيكون حال من اربح ..

مرغما .. العلم على الخاص .. المواطن ام الديمقراطية ..

ومن يظن ان الديمقراطية اكل الاخر اول ..

وهل يمكن ان يحدث مثل هذا الانقسام في الشخصية الواحدة على غريزي اقبل الديمقراطية .. وعلى انساني لا اقبلها ! مثل ذلك تماما !

ثم وهذا الامر ..

هل تحلى الديمقراطية اليوم حالة القديس بصيغة دعائية .. ام برعاية صبر اخوانية ؟

هل تعني بصر من اللطف والشفقة والشفقة والشفقة ..

ام تهرأ بطنى بالصدق والفراسة ..

هل يعني سماع رأي الاخرين .. مسطرة او خنزا او عزيمة .. ام قوة وثقة وارادة خيرة ..

ثم لماذا تضيع المودة بين «الديمقراطيين» وتختفي انفس المحبة ويشيع الوهم الى سواء الاخر ..

كل هذه الاسئلة تدور في الذهن وانت تطلع وربما تشترك بممارسة الديمقراطية متواضعة لكنها ذات مغزى كبير .. ربما على مستوى الوطنية او الثقافية ..

ولماذا تفتقر الى ان حيلة ملازمة او على بساط المصلحة الحرة او سلطة مظنة احيانا ..

وهلها تفتقر الى الاجراء وبيده الهيمس ويعلم .. ويصل الى كلمات صافية لا تطلق من حرب باردة .. ولم يبق الا ان يؤشر الى ساعة الصفر !

لماذا بد ان تراقب الانتقالات .. اصل غف ..

لكن يمثل تلك الممارسات السليمة لا تكون بالأيدي والارجل والخطى انما يجمع كل ذلك في رد فعل عداوي لا يعرف الرحمة والشفقة .. ففعل الامور الى ما تيسر اليه ..

وتجري الانتقالات في مثل هذه الاجواء غير الصحية التي تكون ضمن اول المستعربين فيها ..

ويؤهل عليك عدد من اطوكت .. ويغضب عدد اخر منهم .. وبالتالي تكتشف انه غير مرضي عنه من الجميع ..

الغالب الاول او الغالب الثاني او الثالث وحتى الاحتياط ! لماذا يحصل كل ذلك ؟

وكيف تعاملنا وسنعالش مع حالة اعم واشمل ..

سؤال برى يوجه الى الزلاء المرشحين للانتخابات .. للعتين منهم .. وغير العتئين ..

وانا استمع الى ما ليس .. والذي اعني ان لا يكون صحيحا .. وهذا ايضا ليس من الخلق على الدوام بغاية الخيبة لية تجربة انتقالية تجري في هذه الثقافة او تلك .. في هذه المنظمة او تلك .. لانها جميعا تصب في التجربة الكبيرة ..

لكن يبقى هناك شيء اخر ..

فلم استمع يوما الى مارك يقول ان الديمقراطية تبقى بدون تكة اذا لم يراقبها كل ذلك السوء ..

ومن قل ذلك .. فهو بلا بصيرة حتى ولو كان يصبر ..

لانه بقاقي .. يعني من ازمة في داخله .. يحول اسقاطها على الآخرين .. ازمة تعارفا على سميتها بزمة ثقة !

والجلاء تقول وتكروا مقولة معلما القاد :

الصفي قل في المجتمع ..

المختف في يستفيد منها البلطون وفي مختبر الفيزياء التي بالسيدة كذا غلي حيث قلت : المختبر يضم أجهزة متطورة جدا حيث تقوم بتجارب الذرية للمعدن واختلاف أنواعها باستعمال اشعة الليزر وجهاز الانعكاس الذي ومستقبلا ستقوم بالتجارب التي الذي يعرفنا على نسب العناصر للكونة لكل اثر هذا يؤدي الى المعالجة العلمية للمعدن والجراء الملائكة بينها .

وقال الدكتور صباح جاسم الشكري مدير للتحف العراقي من المختبرات

المختبرات تابعة رئيسية في المختبر لتستقبل الاثار التي يعثر عليها كالمختبرات والمعدن والارام الطبيعية والمختبرات يتم تسليها من ايقنا والنفس والمعالجة والاطباء

في المختبر توجد اركان لمصنوع الجصية مواد الفلزية عذرة وهذه عادة ماقيدي الى الصيروف واخرى تباع للمواطنين

● شاعر عيسى تصوير : ناسم سنجيد عبد المظيف



أحد أجهزة المختبر الفيزيائي



صبيات وترميم

ميسون التكريتي ، طالبة مسلم ، شاع غلاي .. فخران مهدي ، مسر يونس ، شادي رشيد ، خديجة محمد علي ، هرايات منجدات مرسن في حليمة والحسين في علوم الفيزياء ، الفيزياء ، والتسليم والجيولوجيا .. ليارين صليبي وافي من بين تلميذات المختبر العراقي والمختبرات والتحف والسحب والاراميات والحف والسحب التي تحضر عليها محلات التحف في المواقع الاثرية في العراق العظيم .. كل معبر هذه يجب ان يمر من هنا : الصنعة الاثرية ، التحف بالسيدة ميسون التكريتي سوزنة المختبر التي هي مدتنا قلقة

● شاعر عيسى تصوير : ناسم سنجيد عبد المظيف

بين ابيديهن موت ائمن الكنوز والسباك الذهبية



بين ابيديهن موت ائمن الكنوز

# معرض في ذكرى ميلاد القائد

مقام للمفكرين والمثاليين العراقيين الذين تركوا الحرية للامم في اخطيائهم

بعد تصوير الجزء الثالث من الفخراني تماما لواء دور البطولة في مسلسل عزاله (كان ملكا) والذي اعدته شركة حاتم وموافق آخر ملوك مصر فاروق الاول وسيدنا شمسية فاروق الممثل يعين الفخراني حيث يعطى الان حل دراسة ابيدات الشخصية

يشارك في التمثيل مسلسل الذي كان حلفاء اسكندر انور خليفة ويشجيه يحيى اعظمي التمثيل المصري ومن المؤمل ان يسوق هذا المسلسل الى كل انحاء العالم

● شاعر عيسى تصوير : ناسم سنجيد عبد المظيف

قبل ان يحلق الباشق

محاضرة عن الاعلام العراقي

بعد عصر الثقافة والمفكرين مفردات

# المخرج الاسباني بيدرو المظفر : ايقاع التحول في اشربة متهمدة !!

شيئا مختلفا .. مستخدما خلفية من العنف ليصنع قصة حب حلقية عن شاب يدعى في الثقافة والعشرين من العمر يخرج من مصنع على الشريط الرئيسي .. كان معجبا بها منذ فترة طويلة ويهدف من وراء ذلك الى احتجازها رغبة في بيتا حتى تقع في حبه .. وعندما تقول له قيني تكون قد وقعت فعلا في حبه كما هو واضح .. والدور الرئيس الاخر لارجل من هو مخرج الشربة التي تعاقبها والذي يعجب بنجته هو الآخر

لمست المرأة في موضوع الشريط بل الملائكة .. وكذلك الامر في شريطه حاليا فعملت لاسحق هذا .. من زوجة سموية ينتهي بها الامر الى قتل زوجها (1986) اما هدف المظفر فهو من امع الناس واجعلهم ينشون السعادة خلال وجودهم في قاعة العرض .. فلا تجمت في توصيل رسالتي يكون الفصل ..

من عطف والتحمل والدمار على المختبرات والتوقيتات .. كلها مغلقة بطلاء كثيف من الكوميديا السوداء .. ومثالية في قاع الحياة اللزج الذي لا يعرف عنه الكثير من الاسبان

شريطه مناهة على حافة الانهيار .. ولكن عصر الصق قد اختفى بعد ان الف الاسبان مشاهدة العنف والمختبرات على الثقافة ويغفل المظفر اطلع الاسبان على الجانب العملي واللامعول من حياتهم اليومية

بعد شريطه السابق مناهة على حافة الانهيار الحسبي .. الذي كان اكبر شربة في شدة التفكير في تاريخ السينما الاسبانية لم يعد المظفر لا متعلبا او متربدا غامضا فشريطه الآخر قيني .. قيني الذي عرش في مدريد الشهر الماضي كان حدثا ثقافيا تطلعت محلات الادعاء والتفان المحلية .. وحضره وزير الثقافة الاسبانية خورخا سمسين وكبار المخرجين السينمائيين والمسرحيين والكتاب ومعمري الصحف وعندما وصل فريق العمل الى صالة حلق الانتاج .. في سيارة مزينة خصيصا للمسابقة كتلت الموسيقى تعرف موسيقى خاصة وكانت الاضواء تتلطف ترمس لاحتفالها على صفة السعادة بينما احتلت الناس في ظلمة امكت ان مسلة مديعة عن دار العرض .. يشعل كسطح اي فنان مشهور في شلالته ان يحصل عليه .. علما بان المظفر لا يتجاوز الفلسفة والالتفات من عمره

في شريطه الجديد يقدم المظفر

بيدرو المظفر



قيني .. قيني .. هو آخر شريط للمخرج الاسباني الشاب بيدرو المظفر الذي حقق على جائزة الاوسكار في العام الماضي لاشرف شريط اجنبي عن شريطه مناهة على حافة الانهيار

والاخير المظفر .. وهو مخرج وعالم في السينما الاسبانية المعاصرة فهو يعد سجلا لصوره واشهرته على صور فونوغرافية لاهيه متحرك واسبانيا .. كما تراه في اشهرته .. بل مرتبك اختلاط الامور عليه لانه يحاول ان يتخلص من الماضي ويظهر على المستقبل

يركز المظفر على اللحظة الحاضرة .. على المعاصرة .. على الحياة في الشارع وعلى كيفية ارتباطه بزمته ومكانه .. واشهرته في اشربة التحول الخارجي .. والتحول الداخلي عنده كطفا ..

ومن الطبيعي ان تركز مضامين اشهرته على اسبانيا المتحررة بعد اربعة عقود من الدكتاتورية .. وذلك بوجهات الجرائل فرانيسكو فرانكو في 1975

قبل عشر سنوات عندما اخرج اول شريطه السينمائي .. كان زعيما لاسباب حركة تحرير باسم المويديا هرت المؤسسة الثقافية في مدريد

ومع تقدم الزمن وتراكم الاشربة اصبح شخصية ثقافية تعرف بهذا الاسلوب وبطاقة الاخير .. ولذلك فان مشكلته هي الايقاع والملائكة للاندان في يوديان به .. فللعديد من اشهرته صمدت الاسبان بما قدمته

# المرأة المصرية .. صمود العراقية وسلم مجد ورفعة

الاربعة .. من جمهورية مصر الشقيقة ضم الوفد للسيدات .. عواطف عبدالعظيم رئيسة الوفد ممثلة لثقافة النقل الجوي وعزيرة عبدالرحيم ممثلة للثقافة للصوف والفقهية مسعود عن ثقافة الخدمات التجارية والاجتماعية واميرة علي محمود عن ثقافة الزراعة وثنية عز محمود عن ثقافة لراقق وسيرة السطغان عن ثقافة للشعب وعفاف عبدالحميد عن ثقافة الكيمياء وسامية عبدالرحمن عن ثقافة النطق وفادية حسن عن ثقافة السليحة ومليحة عبدالرحمن عن ثقافة الهندسة

عن زيارة هذا الوفد حدثتنا السيدة عواطف عبدالعظيم رئيسة الوفد قلقة

يأتي للاقا هذا ضمن اجتماعات

مجموعة من السيدات لمصرات حضرت الى بغداد تحمل في حلقها مشرب وخلفا لهم لارة في اربعة بلدان هي العراق ومصر والارابن واليمن .. اقبل مجلس المكونين العربي .. مانجوتة في جميع المجالات وحقوقها التي منحها لياها للتشريع في هذه الاقال .. اذا هي ممثلة فوفقت عنها المرأة لتراجم عليها وما عليها خصوصا وان لارة في العراق تحتل ويحيا هذه الايام ملكا تحتل لارة في كل العلم وكل على طريقها

وي بغداد لالتك بالارة العراقية واسميت في احتفالها ثلاثة ولود من مصر واليمن واليمن .. وخرجت بمجموعة توصيات واقرارات لهم لارة وتقودها الى يوم في الاقصر

خال احد المعطين في احدى حلقات مسلسل (قضاة سجنين) التي بدأها التلفزيون يوم 1989/8 (انام سحلا وجلس محتلرا)

بدلا من (حيران) او (حارث) اما الفصل فهو (حارث وليس احتل) ان الذي لم تتكلم به العرب .. وقد سبق لنا استنبه عليه .. جاء في للمعجم (حارث حيرة وجير) بفتح الحاء وسكون الهمزة اما الحيرة - بفتح الحاء - فحيرة معروفة في العراق ويقال ايضا : تحير في امره فهو حائر وحيران وهي حيرى وهم او هن حيرارى يلتصق ثلاث ومعنى ذلك انه كان على الممثل ان يقول : (انام حيران واجلس حيران) او يقول (انام حارثا واجلس حارثا) وعندي ان (حيران) اولى بالاستعمال من (حارث)

وقلت للمخبة في اذاعة صوت الجمال .. وهي تقرا اخبار الشائعة الثالثة من صباح 1989/8 (اعلة شركة الموز)

سوجه الخطا في هذا التعريب استعمال (اعلة) وكان يعمل (اعلة) مهموز الاول ورباعي في حين ان هذا الفعل



تصوير : منى جورج



تصوير : منى جورج